

**TRAINING!**

**BAC BLANC**

**ITALIEN**

**TERMINALE  
TECHNOLOGIQUE**



**ITALIEN – SUJET (évaluation 3, tronc commun)**

**ÉVALUATION 3 (3<sup>e</sup> trimestre de terminale)  
Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'axe 3 du programme : **Art et pouvoir**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.  
Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.  
À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.

1. **Compréhension de l'oral**

**Document 1** : Manifestazione dei settori cultura e spettacolo  
Source du document : *ilSicilia.it*, 30 mai 2020

**En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :**

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																				
Né(e) le :			/			/														



1.1

## 2. Compréhension de l'écrit

**En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :**

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

**Document 2 :**

### **Frankie hi–nrg mc e le parole di «Rodari 2.0»**

*Nel centenario della nascita, LaF trasmette stasera alle 21.10 il documentario dedicato al grande scrittore, un percorso guidato dal rapper torinese*

In occasione del centenario dalla sua nascita, Frankie hi–nrg mc racconta Gianni Rodari in un film documentario in onda stasera alle 21.10 in prima visione tv su LaF (Sky 135). *Rodari 2.0 – Spazio alla parola* è il racconto della vita e dell'eredità culturale dello scrittore, chiedendosi qual è oggi il potere della fantasia e dell'immaginazione nell'era delle nuove tecnologie e della crescita esponenziale della quantità di immagini cui sono sottoposti i bambini e tutta la società. Nel documentario, insieme al rapper, contributi di Stefano Accorsi, Stefano Bartezzaghi, Marco Missiroli, Roberto Piumini, Pino Boero, Luciana Castellina, Maria Grazia Ferraris, Irina Konstantinova, Evgenij Solonovich, Aldo Tortorella, Luigi Zoja, Donatella Di Cesare, Marco Rizzo e Lelio Bonaccorso.

«Anche la musica può essere un viaggio nelle parole. Lo so perché sono un rapper e Gianni Rodari per me resta un maestro – sottolinea Frankie hi-nrg mc, Rodari è stato molto più che uno scrittore per bambini: era un intellettuale. Sapeva che le parole definiscono la realtà ma è andato oltre, ha scoperto che se sai giocare con le parole, hai un potere più grande: puoi mettere in discussione il sistema e denunciare orrori e ingiustizie». «La grande utopia di Rodari – sottolinea ancora l'artista romano: la conquista della parola democratica per tutti. 'Non perché tutti siano artisti, ma perché nessuno sia schiavo', per parafrasarlo. Avendo trascorso l'infanzia e l'adolescenza nel ventennio fascista, aveva ben chiara l'importanza della libertà di



20 parola». Sempre nell'ambito delle iniziative legate al centenario e ai 25 anni della sua uscita al cinema, torna in sala *La Freccia Azzurra* di Enzo D'Alò. Il film d'animazione uscì nel 1996 ed è liberamente tratto dall'omonimo racconto di Rodari, con una colonna sonora composta da Paolo Conte.

Vittorio Crippa, *www.ilmanifesto.it*, 24 ottobre 2020

### Document 3 :

#### **Gianni Rodari nasceva 100 anni fa: Compleanno con Munari: in mostra a Roma**

Cento anni fa nasceva l'uomo che cambiò la fantasia, Gianni Rodari. Un compleanno speciale che ha dato vita a numerosi eventi in tutta Italia e non solo. Tra i tanti, anche la mostra al palazzo delle esposizioni a Roma che ha coinvolto oltre al poeta e scrittore anche Bruno Munari, pioniere del design italiano del  
5 secondo dopoguerra, morto nel 1998. I due hanno in comune la fantasia e la leggerezza. I due uomini, seppur con ruoli diversi, sono rimasti uniti dall'energia dell'immaginazione. Il loro lavoro sarà al centro della mostra dal titolo Tra Munari e Rodari, curata da Biblioteche di Roma e Corraini Edizioni ed in corso fino a domani. Ad accompagnare la mostra ci sarà inoltre il Laboratorio d'arte di Palazzo delle  
10 Esposizioni, basato sulle filastrocche animate realizzate da cinque artisti i quali hanno reinterpretato, con il loro tratto stilistico, alcune delle storie scritte da Rodari. Nel centesimo anniversario dalla nascita di Gianni Rodari, giunto in un momento molto particolare per il nostro Paese, il Ministero dell'Istruzione e l'Accademia Drosselmeier hanno firmato un Protocollo d'intesa per celebrare l'autore con  
15 iniziative e progetti per le scuole. Per questo il Ministero dell'Istruzione ha deciso di pubblicare sui propri profili social contenuti dedicati allo scrittore di Omegna.

Emanuela Longo, *www.ilsussidiario.net*, 30 ottobre 2020

**Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension** (document 1, 2 et 3) en répondant **en français ou en italien** à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des documents (1, 2 ou 3) illustre à votre avis le mieux l'axe 3 ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les trois documents.

### **3. Expression écrite (120 mots)**

<b>Modèle CCYC : ©DNE</b>	
<b>Nom de famille</b> (naissance) : <i>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</i>	
<b>Prénom(s) :</b>	
<b>N° candidat :</b>	<b>N° d'inscription :</b>
	(Les numéros figurent sur la convocation.)
<b>Né(e) le :</b>	

1.1

**Sujet 1 :**

Sei un deputato, e devi presentare un piano per aiutare gli artisti: immagina il tuo discorso.

**Ou**

**sujet 2 :**

Secondo te, la letteratura può servire a denunciare?