

**TRAINING!**

**BAC BLANC**

**ITALIEN**

**TERMINALE  
TECHNOLOGIQUE**



**ITALIEN – SUJET (évaluation 3, tronc commun)**

**ÉVALUATION 3 (3<sup>e</sup> trimestre de terminale)  
Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'axe 2 du programme : **Espace privé, espace public**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.  
Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.  
À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.

**1. Compréhension de l'oral**


**Document 1 : *L'appello dell'influencer Fedez a lottare contro il Covid.***

Source du document : TG3, 20/10/2020

**En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :**

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
Né(e) le :			/			/														

1.1

## 2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

### Document 2 : Siamo tutti collegati

*Alcune amiche parlano del social network Facebook e la protagonista ne scopre le potenzialità*

- «Siamo tutti in qualche modo collegati», continua Federica, come se si stesse riferendo a una specie di setta zen. «Posso andare a vedere chi sono gli amici dei miei amici, scoprire se riconosco qualcuno e decidere di contattarlo, oppure fare nuove amicizie, ritrovare quelle che ho perso di vista. Possibile che non lo
- 5 conoscevi? Ormai ci sono quasi tutti. Vogliamo fare una prova?»
- «Che significa fare una prova?» «Mi dici il nome di qualcuno che non vedi da tanto tempo e vediamo se riusciamo a beccarlo».
- Devo ammettere che comincio a sentire un po' di eccitazione.
- 10 Sollevo lo sguardo in aria alla ricerca di un nome. «Non so che dirti... vuoi un nome qualsiasi?» «Sì, un nome qualsiasi, di qualcuno che conosci ma che hai perso di vista». [...]
- «Prova con un compagno di classe», interviene Clotilde, più magnanima. «Possibile che non ti venga in mente nessuno?».
- 15 La carrellata continua, l'attenzione adesso si sposta sui primi banchi, si sofferma su quello centrale. Accanto a un bambino con il naso gocciolante, si delinea la figura della bambina più bella di cui abbia memoria: Sara Carelli, quella che tutti volevano per amica.
- «Prova con Sara Carelli».
- 20 Clotilde digita il nome e questa volta il computer ci viene subito incontro: compare la fotografia di una bella ragazza bionda, con il sorriso bianchissimo e le



labbra rosa benzina. E lei. Oggi sembra Barbie, ma ha conservato gli stessi occhi della bambina più bella della classe.

«Che impressione... quanto tempo».

25 Federica mi spiega che se decido di iscrivermi alla community, posso contattarla. Visto che non sono amiche, adesso a Clotilde non è permesso accedere nella sua pagina, però possiamo ugualmente vedere tutti i suoi contatti. Noto che con alcuni della classe non si è persa di vista, c'è anche il suo vecchio compagno di banco, quello con il naso perennemente gocciolante. E diventato un omone e, nell'immagine del profilo, lui e Sara sono insieme, abbracciati, e in mezzo a loro un bimbo biondo che sembra un po' di lui e un po' di lei mescolati insieme. Che storia. A 30 quanto pare hanno avuto un figlio.

Comincio a prenderci gusto. La memoria si dilata, provo a pescarci dentro qualche altro personaggio. Un attimo dopo ritrovo un vecchio amico del mare, il figlio della nostra vicina di ombrellone, anche Clotilde se lo ricorda, è quello che mi ha 35 strappato il primo bacio sulle labbra al gioco della bottiglia.

Federica le consiglia di aggiungerlo tra gli amici, ma Clotilde non è d'accordo. «Al contrario tuo, io faccio un po' di selezione», le spiega pacatamente. «Hai 40 cinquecento amici, poi a scuola non saluti nessuno e usciamo sempre con i soliti quattro deficienti. Perché invece non iscriviamo Sole e la connettiamo subito come amica?».

L'idea a questo punto è allettante. In men che non si dica, ci ritroviamo a compilare una scheda con tutti i miei dati anagrafici e a scegliere una fotografia tra quelle dell'album di Federica, che vada bene per il mio profilo. Ce n'è una che ritrae me e Matita sulla spiaggia di Ansedonia. Non è male. 45

Dopo una manciata di secondi, divento anch'io una cittadina di Facebook a tutti gli effetti: ci siamo io e Matita che facciamo capolino sulla pagina ancora vuota e accanto a noi una casella di testo che ci chiede di descrivere le nostre prime impressioni.

Simona SPARACO, *Lovebook*, 2009.

**Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (document 1 et 2) en répondant en français ou en italien à cette question (environ 40 mots) :**

lequel des deux documents – l'enregistrement (document 1, *L'appello dell'influencer Fedez a lottare contro il Covid*) ou le texte (document 2, *Siamo tutti collegati*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 2 - **Espace public, espace privé** ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

<b>Modèle CCYC : ©DNE</b>	
<b>Nom de famille</b> (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>	
<b>Prénom(s) :</b>	
<b>N° candidat :</b>	<b>N° d'inscription :</b>
	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>
<b>Né(e) le :</b>	

1.1

### 3. Expression écrite

(environ 120 mots)

**Sujet 1 :** Una persona della tua famiglia non ha mai usato i social network: scrivi una mail per spiegarle come funzionano e raccontare la tua esperienza con i social media che utilizzi.

**Ou**

**Sujet 2 :** Secondo te, gli influencer possono modificare il comportamento delle persone? Giustifica la tua risposta con esempi.