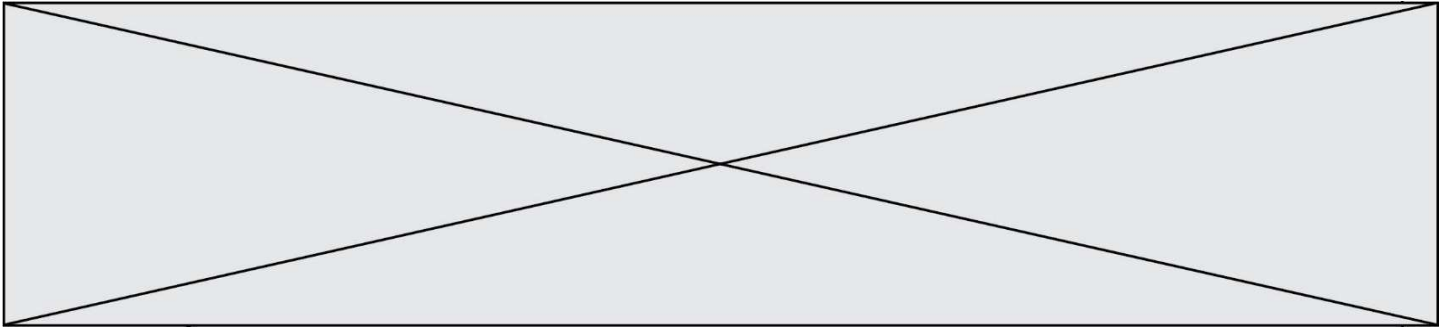


**TRAINING!**

**BAC BLANC**

**ESPAGNOL**

**TERMINALE  
TECHNOLOGIQUE**



L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 4** du programme : **Citoyenneté et mondes virtuels**.

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

### **1. Compréhension de l'oral (10 points)**

**Document 1** : *Los adolescentes españolas líderes en adicción a internet*

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

### **2. Compréhension de l'écrit (10 points)**

**Document 2** : *Cartas de amor gratuitas*

**Document 3** : *¿Cómo afectan las redes sociales las relaciones de pareja?*

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des textes (documents 2 et 3) et vous veillerez à établir un lien entre ces deux textes et le document vidéo (documents 1, 2 et 3).

Modèle CCYC : ©DNE																												
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																												
Prénom(s) :																												
N° candidat :															N° d'inscription :													
<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																												
Né(e) le :			/			/																						



1.1

## Document 2 : Cartas de amor gratuitas

*Florentino Ariza, calígrafo de la compañía Fluvial del Caribe, no dejaba de pensar en Fermina Daza, y nunca aprendió a escribir sin pensar en ella. Así, se puso a escribir cartas de amor gratuitas en el Portal de los Escribanos para los enamorados implumes.*

Para allá se iba después del trabajo. Ni siquiera les hacía preguntas a los clientes nuevos, pues le bastaba con verles el blanco del ojo para hacerse cargo de su estado, y escribía folio tras folio de amores desafortunados<sup>1</sup> mediante la fórmula infalible de escribir pensando en Fermina Daza, y nada más que en ella.

5

Al cabo del primer mes, tuvo que establecer un orden de reservaciones anticipadas para que no lo desbordaran las ansias<sup>2</sup> de los enamorados. Su recuerdo más grato<sup>3</sup> de aquella época fue el de una muchachita muy tímida, casi una niña, que le pidió temblando escribirle una respuesta para una carta irresistible que acababa de recibir, y que Florentino Ariza reconoció como escrita por él la tarde anterior. La contestó con un estilo distinto, acorde con la emoción y la edad de la niña, y con una letra que también pareciera de ella, pues sabía fingir una escritura para cada ocasión según el carácter de cada quien.

10

La escribió imaginándose lo que Fermina Daza le hubiera contestado a él si lo quisiera tanto como aquella criatura desamparada quería a su pretendiente. Dos días después, desde luego, tuvo que escribir también la réplica del novio con la caligrafía, el estilo y la clase de amor que le había atribuido en la primera carta, y fue así como terminó comprometido<sup>4</sup> en una correspondencia febril consigo mismo.

15

Antes de un mes, ambos fueron por separado a darle las gracias por lo que él mismo había propuesto en la carta del novio y aceptado con devoción en la respuesta de la chica: iban a casarse.

20

Sólo cuando tuvieron el primer hijo, se dieron cuenta, por una conversación casual, de que las cartas de ambos habían sido escritas por el mismo escribano, y por primera vez fueron juntos al portal para nombrarlo padrino<sup>5</sup> del niño.

25

Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos de cólera*, 1985

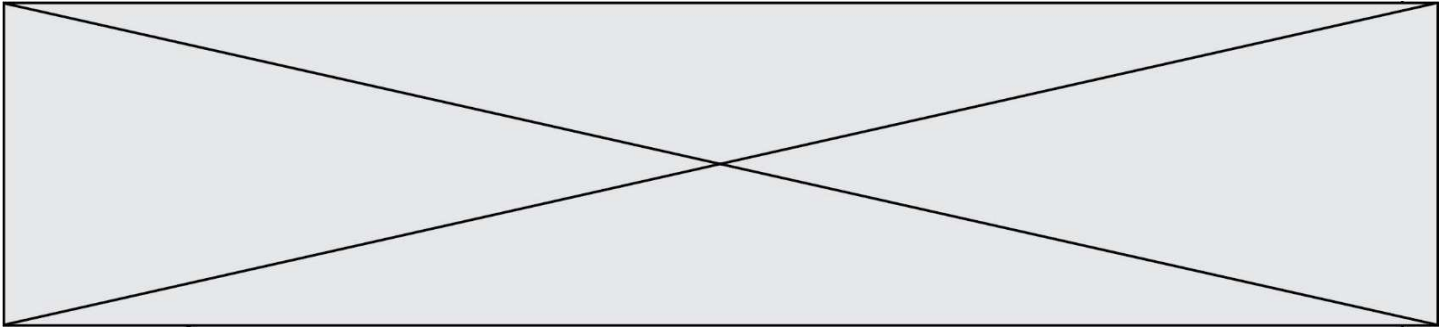
<sup>1</sup> amores desafortunados: *amours effrénés*

<sup>2</sup> las ansias: (ici) *les ardents désirs*

<sup>3</sup> grato: *agréable*

<sup>4</sup> comprometido: *impliqué*

<sup>5</sup> un padrino: *un parrain*



### Document 3 : ¿Cómo afectan las redes sociales a la relación de pareja?

Facebook, Twitter, Tuenti, Whatsapp... en los últimos años han surgido numerosas formas de hablar con nuestros amigos y familiares, así como nuevas plataformas para exponer nuestra visión del mundo con otros. Pero, ¿cómo influye todo esto en las relaciones de pareja?

5 Es verdad que las redes sociales tienen aspectos positivos y negativos, como todas las cosas. La parte positiva es que son muy útiles para enviar mensajes a nuestra pareja, para recordarle que la queremos o que la echamos de menos. Por tanto, nos permite mejorar el vínculo emocional con el otro. Pero no se deben sobrepasar los límites de control.


10 En muchas ocasiones las redes sociales pueden absorber gran parte de nuestro tiempo, que por otra parte es un bien muy valioso y que lo podríamos dedicar a nuestra pareja. Esto en muchas relaciones es un motivo frecuente de demandas<sup>1</sup> y discusiones.

15 Por otro lado, la sobreexposición a las redes a veces nos lleva a hacer demasiado pública nuestra vida privada, y puede ser perjudicial si no se sabe manejar porque permitimos que los demás puedan saber demasiado de nosotros y nos puedan controlar. Es muy importante respetar los espacios y la privacidad de la otra persona. La confianza es básica dentro de una relación de pareja, tiene que haber espacios de individualidad.

Nuria JORBA, [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com), 17/04/2019

---

<sup>1</sup> una demanda: (ici) *plainte*

Modèle CCYC : ©DNE	
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>	
Prénom(s) :	
N° candidat :	N° d'inscription :
 Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	(Les numéros figurent sur la convocation.)
Né(e) le :	

1.1

### 3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

#### Question A

En su instituto, deciden organizar un día sin móvil. Usted participa en la comisión organizadora y su misión es explicar las ventajas e inconvenientes de apagar los móviles para la comunicación entre alumnos.

#### Question B

Compare las formas de comunicación evocadas en los textos. Diga cuáles son las consecuencias en una relación de pareja.