

TRAINING!

BAC BLANC

ALLEMAND

**TERMINALE
GÉNÉRALE**



ALLEMAND – SUJET (évaluation 3, tronc commun)

**ÉVALUATION 3 (3^e trimestre de terminale)
Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'axe 2 du programme : **Espace privé et espace public**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.
Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.
À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et du document écrit et pour **traiter en allemand le sujet d'expression écrite**.

1. Compréhension de l'oral

Titre du document 1 : *Kaiserin Sisi*

Source du document : ZDF-Momente der Geschichte, 2017

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Modèle CCYC : ©DNE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prénom(s) : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| N° candidat : | | | | | | | | | | | N° d'inscription : | | | | | | | | | |
|  Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE | | | | | | | | | | | (Les numéros figurent sur la convocation.) | | | | | | | | | |
| Né(e) le : | | | / | | | / | | | | | | | | | | | | | | |

1.1

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus

Romy Schneider – der tragische Superstar (Document 2)



Romy Schneider wäre am 23. September 2018 80 Jahre alt geworden. Sie eroberte in den 1950ern als „Sissi“ die Kinos und Herzen der Menschen. Später hasste sie das Sissi-Image und befreite sich in Frankreich von allen Fesseln.

5 Mit nur 43 Jahren starb Romy Schneider – vermutlich an Herzversagen, verursacht durch Tablettenmissbrauch und Alkohol.

Doch Romy Schneider hat ihren Erfolg geliebt. So sagte sie einmal: „Den Leuten hat es gefallen, dem Publikum hat es gefallen, also war es richtig! Mir hat es auch gefallen. Ich war glücklich, ich war die Prinzessin vor der Kamera, ich war dauernd die Prinzessin!“



10 Ihre Karriere startete raketengleich mit den kitschigen "Sissi"-Filmen. In den drei Filmen spielt Romy Schneider Elisabeth von Bayern, die dann zur Kaiserin von Österreich – genannt "Sisi" – wurde. Sie war der süße Star des deutschen Nachkriegskinos, tanzte auf vielen Filmbällen und genoss den Ruhm¹ – bis ihr alles zu viel wurde und sie nach Frankreich flüchtete.

15 Sie habe weg gewollt von immer denselben Dingen, und in Frankreich sei es einfach eine neue Welt, ein neues Leben gewesen, sagte Romy Schneider später über ihre Flucht ins Nachbarland.

In Frankreich und ganz Europa sowie zeitweise sogar in den USA wurde sie zum Star und zur anerkannten Schauspielerin. Ihre Filme mit Regisseuren wie Luchino Visconti
20 und Claude Sautet, Claude Chabrol oder Orson Welles machten aus der "Sissi" eine interessante Charakterdarstellerin.

Romy Schneider drehte einen Film nach dem anderen. Phasenweise nahm sie wahllos Angebote an und arbeitete zu viel. Dass das alles zu viel war, merkte sie selbst erst, als es eigentlich schon zu spät war: „Ich will nicht mehr meine ganze Kraft und meine
25 Nerven nur für diesen Beruf hergeben. Es ist mir nicht mehr genug.“

Im Privaten hatte es Romy Schneider nicht unbedingt leichter. Die vielen Beziehungen, die sie einging, waren selten von langer Dauer und endeten oft mit Skandalen. Die Zeitungen und Zeitschriften stürzten sich auf ihr privates Elend². Am schlimmsten traf sie der schreckliche Unfalltod ihres damals 14-jährigen Sohnes im
30 Juli 1981, von dem sie sich nicht mehr erholte.

Viele Jahre glaubte Romy Schneider, ihre regelmäßig wiederkommenden Depressionen beherrschen zu können. Am Ende siegte der seelische Schmerz.

Knapp 60 Filme hat sie in den Jahren bis 1982 gemacht, ein bisschen Theater, sich in Talk-Shows gezeigt, auf Festivals und Bällen. Sie hat die Öffentlichkeit gesucht und gleichzeitig verschmäht³. Ihr Unglück und ihre Verzweiflung schrie sie in den späten Jahren oft hinaus, auch in vielen ihren Filmrollen.

Nach: Deutsche Welle, Jochen Kürten, **23.09. 2018**

¹ der Ruhm : la gloire

² das Elend : la misère

³ verschmähen : dédaigner

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

Compréhension de l'ensemble du dossier

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (vidéo et texte) en répondant **en français** à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents – **la vidéo (Kaiserin Sisi, document 2)** ou **le texte (Romy Schneider – der tragische Superstar, document 3)** – illustre à votre avis le mieux l'axe 2 : **Espace privé et espace public** ?

Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

3. Expression écrite

Behandeln Sie Thema A oder Thema B. (mindestens 120 Wörter)



Thema A:

Haben Sie einen oder eine Lieblingsschauspieler.in? In einem Artikel der Schülerzeitung erzählen Sie, was Sie über ihn oder sie wissen und erklären, was Ihnen an ihm oder ihr gefällt.

Oder

Thema B:

Viele Menschen wollen Erfolg haben. Erfolg im Privatleben oder im Beruf. Was sind die Vor- und Nachteile, berühmt zu sein? Argumentieren Sie!

