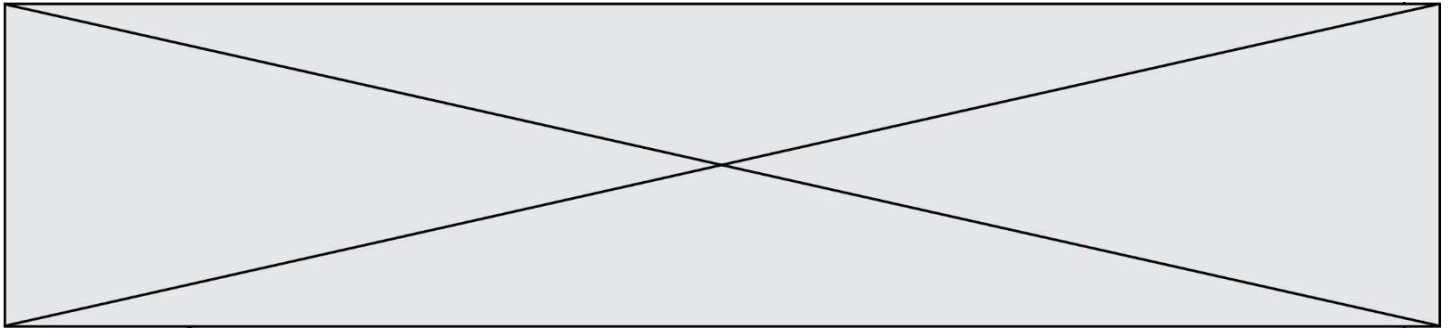


TRAINING!

BAC BLANC

JAPONAIS

**TERMINALE
GÉNÉRALE**



Seuil de 505 kanji B2.2

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 8 du programme : **Territoire et mémoire.**

Il s'organise en trois parties :

1. **Compréhension de l'oral**
2. **Compréhension de l'écrit**
3. **Expression écrite**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.
Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral.
Les écoutes seront espacées d'une minute.
Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.
À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral (partie 1) et du document écrit (partie 2) et pour **traiter en japonais le sujet d'expression écrite** (partie 3).

1. Compréhension de l'oral (10 points)

DOCUMENT 1

Titre du document : 国立アイヌ民族博物館は生きている人の博物館です

Source du document : NHK 北海道

Aide à la compréhension du document :

基本構想段階 : concept d'origine

民族博物館 : musée ethnologique

白老町 : nom d'une ville

展示する : exposer

解説 : 説明

Vous rendrez compte librement en français de ce que vous avez compris du document.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Modèle CCYC : ©DNE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prénom(s) : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| N° candidat : | | | | | | | | | | | N° d'inscription : | | | | | | | | | | | |
| <small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Né(e) le : | | | / | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | |



1.1

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

DOCUMENT 2

Titre du document : 私は「教科書の中の人」ではない

「小さい時、むっちゃんと呼んでいたアイヌ文化の伝承者¹から、千歳²にある彼女の自宅によく物語を聞かせてもらっていました。状況³はあまり覚えていないのですが、むっちゃんのアイヌ語を話すだけがぼんやりと、でも強く印象⁴に残っています。むっちゃんの思い出は、私にとって大事な思い出であり、暖かい思い出です。

- 5 家族から話は聞いていましたが、大人になるにつれて、アイヌの人たちが差別や偏見³の対象⁴となっていることを意識するようになりました。自分が直接いじめを受けていなくても、アイヌじゃない人たちが多くの中では、少しずつアイヌであることに引け目を感じる⁵ようになっていきました。

- 10 学校の教科書でアイヌの話が出てきても、アイヌは「教科書の中の人」「歴史の中の人という雰囲気⁶が教室中であって、違和感⁷を感じていました。アイヌの血を引いている⁷自分が同じ教室にいるのに、いないみたいにあつかわれていると感じました。私自身も、そういう時はなるべく教室の中で目立たないように意識⁸していました。友達に「私アイヌなんだよね」と言ったら、「えっ！いいね！カッコいいじゃん！」と言われたんです。「自分の守りたいものがあるっていいじゃん」とまで言
- 15 ってくれた人もいます。みんな偏見⁹を持っていると思っていたので、驚¹⁰きました。同世代の人たちは意外と偏見⁹がないんだなと思いました。同時に、アイヌを知らない世代なんだなって思いました。

¹ 伝承者 : passeur

² 千歳 : ville de Chitose (Hokkaidô)

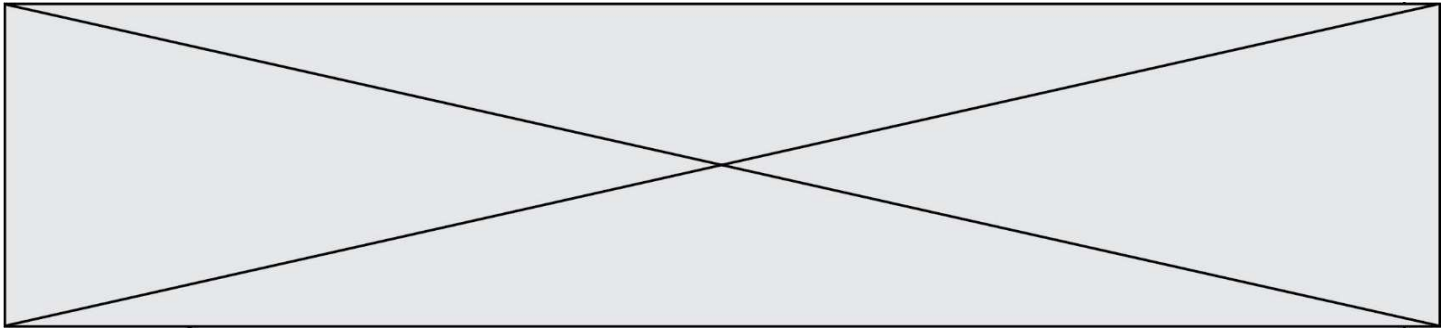
³ 偏見 : préjugé

⁴ 対象 : cible

⁵ 引け目を感じる : se sentir inférieur à

⁶ 違和感を感じる : être mal à l'aise

⁷ 血を引く : descendre de



20 日本人として生きている自分がいて、アイヌとして生きている自分がいます。自分にたくさんの色^{あた}を与えてくれているのが、アイヌ文化です。ですが、まだまだアイヌであることを誇^{ほこ}れる時代ではないと感じています。現代に合った方法で、私だからこそ残せるアイヌ文化を発信していくことで、みんなが自分の考えるアイヌを発信できるようになったらいいなと思っています。

25 海外の人が日本に来た時に、日本の伝統^{でんとうてき}的なものや地方の文化のものがたくさんあった方が魅力的^{みりよくてき}⁸だと思っていて、そのためには、まずは自分たちの文化の魅力^{みりよく}に気付いて、発信していく必要があるんじゃないでしょうか。」

ハフポスト日本版^{にほんぽんへんしゅうぶ}編集部アート&カルチャー(2019年04月22日)より

Vous rendrez compte librement en français de ce que vous avez compris du document.

3. Expression écrite (10 points)

Traitez en japonais et en 350 signes minimum l'UN des deux sujets suivants. Vous indiquerez sur votre copie le sujet choisi.

Question A

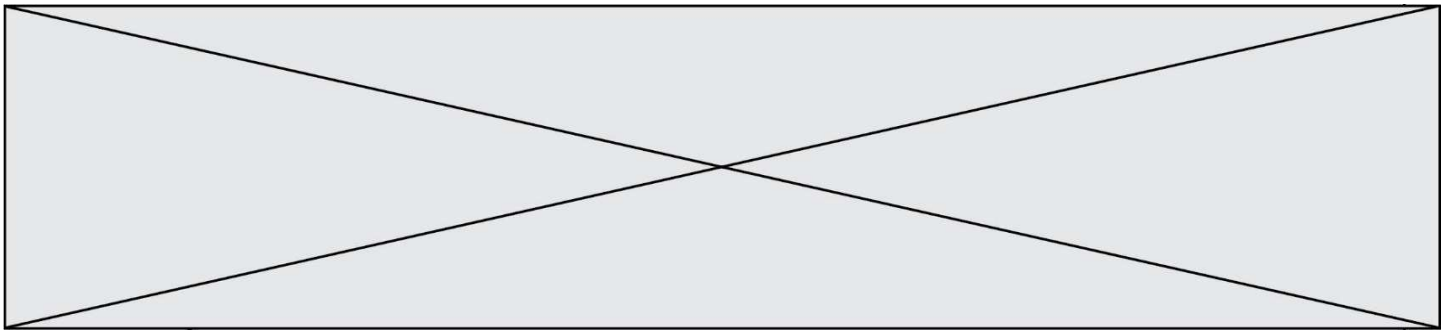
夏休みにあなたはアイヌ民族博物館^{はくぶつかん}を見物しました。とても感動しました。友達に手紙を書いて、見たものを説明したり、自分の気持ちを伝えてください。

Question B

少数民族 (minorités ethniques) ^{まも}を守ることは大切なものだとあなたは思いますか。

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

⁸ 魅力的 : charmant



Seuil de 385 kanji B1.2

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 8 du programme : **Territoire et mémoire.**

Il s'organise en trois parties :

1. **Compréhension de l'oral**
2. **Compréhension de l'écrit**
3. **Expression écrite**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.
Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral.
Les écoutes seront espacées d'une minute.
Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.
À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral (partie 1) et du document écrit (partie 2) et pour **traiter en japonais le sujet d'expression écrite** (partie 3).

1. Compréhension de l'oral (10 points)

DOCUMENT 1

Titre du document : 国立アイヌ民族博物館みんぞくはくぶつかんは生きている人の博物館はくぶつかんです

Source du document : NHK 北海道

Aide à la compréhension du document :

基本構想段階きほんこうそうだんかい : concept d'origine

民族博物館みんぞくはくぶつかん : musée ethnologique

白老町しらおいちょう : nom d'une ville

展示するてんじ : exposer

解説かいせつ : 説明

Vous rendrez compte librement en français de ce que vous avez compris du document.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Modèle CCYC : ©DNE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prénom(s) : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| N° candidat : | | | | | | | | | | | N° d'inscription : | | | | | | | | | | | |
| <small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Né(e) le : | | | / | | | / | | | | | | | | | | | | | | | | |



1.1

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

DOCUMENT 2

Titre du document : 私は「^{きょうかしよ}教科書の中の人」ではない

「小さい時、むっちゃんと呼んでいたアイヌ文化の^{でんしやうしや}伝承者¹から、^{ちとせ}千歳²にある彼女の^{じたく}自宅³でよく物語を聞かせてもらっていました。状況^{じやうきやう}はあまり覚えていないのですが、むっちゃんのアイヌ語を話すだけがぼんやりと、でも強く^{いんしやう}印象⁴に残っています。むっちゃんの思い出は、私にとって大事な思い出であり、暖かい思い出です。

- 5 家族から話は聞いていましたが、大人になるにつれて、アイヌの人たちが^{さべつ}差別や^{へんけん}偏見⁵の^{たいしやう}対象⁶となっていることを意識するようになりました。自分が^{ちやくせつ}直接⁷いじめを受けていなくても、アイヌじゃない人たちが多い中では、少しずつアイヌであることに引け目を感じる⁵ようになっていきました。

- 10 学校の^{きょうかしよ}教科書⁸でアイヌの話が出てきても、アイヌは「^{きょうかしよ}教科書の中の人」「^{れきし}歴史の中の人」という^{ふんいき}雰囲気⁹が教室中¹⁰にあって、^{いわかん}違和感¹¹を感じていました⁶。アイヌの血を引いている⁷自分が同じ教室にいるのに、いないみたいにあつかわれていると感じました。私自身^{じしん}も、そういう時はなるべく教室の中で目立たないように^{いしき}意識¹²していました。友達に「私アイヌなんだよね」と言ったら、「えっ！いいね！かっこいいじゃん！」と言われたんです。「自分の^{まも}守りたいものがあるっていいじゃん」とまで言ってくれた人もいます。みんな^{へんけん}偏見¹³を持っていると思っていたので、^{おどろ}驚¹⁴きました。同世代¹⁵の人たちは意外と^{へんけん}偏見¹⁶がないんだなと思いました。同時に、アイヌを知らない世代¹⁷なんだなって思いました。

¹ 伝承者 : passeur

² 千歳 : ville de Chitose (Hokkaidô)

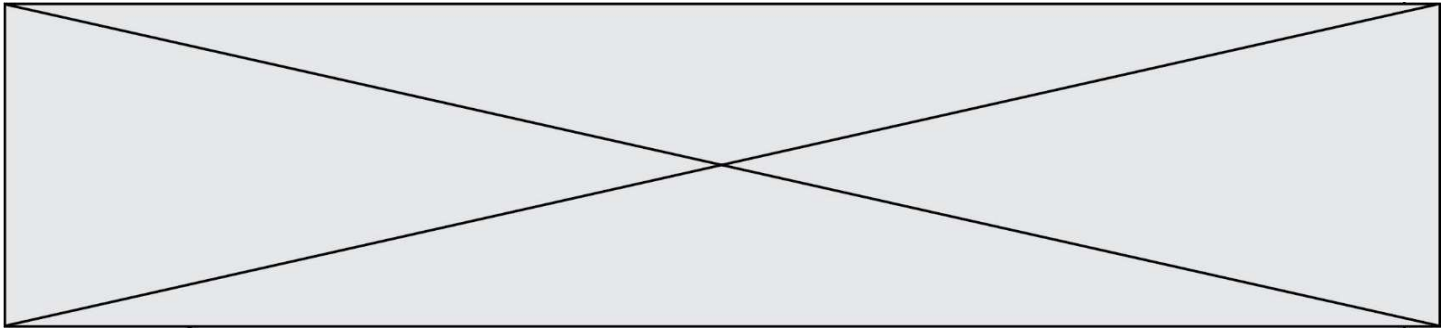
³ 偏見 : préjugé

⁴ 対象 : cible

⁵ 引け目を感じる : se sentir inférieur à

⁶ 違和感を感じる : être mal à l'aise

⁷ 血を引く : descendre de



20 日本人として生きている自分がいて、アイヌとして生きている自分がいます。自分にたくさんの色^{あた}を与えてくれているのが、アイヌ文化です。ですが、まだまだアイヌであることを誇^{ほこ}れる時代ではないと感じています。現代に合った方法^{げんだい}で、私だからこそ残^{のこ}せるアイヌ文化を発信していくことで、みんなが自分の考えるアイヌを発信できるようになったらいいなと思っています。

25 海外の人が日本に来た時に、日本の伝統^{でんとうてき}的なものや地方の文化のものがたくさんあった方が魅力的^{みりよくてき}だ⁸だと思⁸っていて、そのためには、まずは自分たちの文化の魅力^{みりよく}に気^きづいて、発信していく必要があるんじゃないでしょうか。」

ハフポスト日本版^{にほんぽんへんしゅうぶ}編集部アート&カルチャー(2019年04月22日)より

Vous rendrez compte librement en français de ce que vous avez compris du document.

3. Expression écrite (10 points)

Traitez en japonais et en 250 signes minimum l'UN des deux sujets suivants. Vous indiquerez sur votre copie le sujet choisi.

Question A

夏休みにあなたはアイヌ民族博物館^{みんぞくはくぶつかん}を見物しました。とても感動しました。友達に手紙を書いて、見たものを説明したり、自分の気持ちを伝えてください。

Question B

少数民族^{みんぞく} (minorités ethniques) を守^{まも}ることは大切なものだ⁸とあなたは思いますか。

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

⁸ 魅力的 : charmant