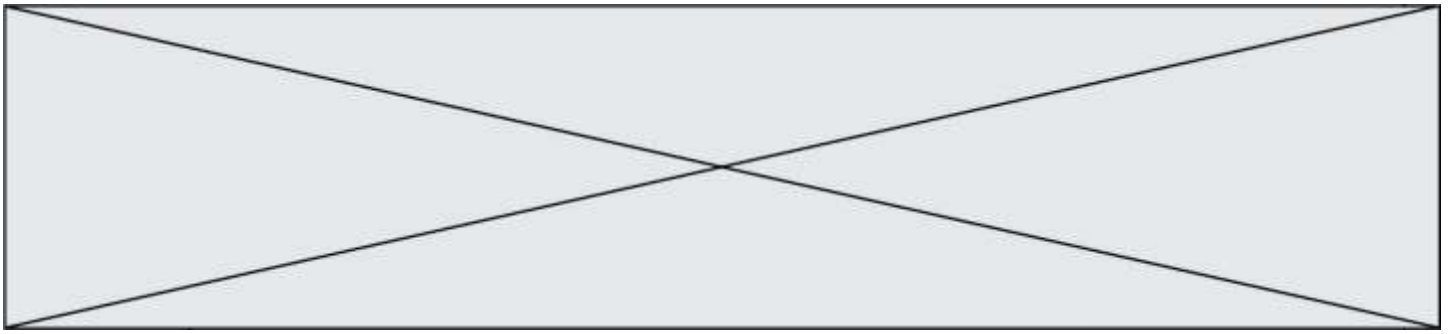


TRAINING!

BAC BLANC

ITALIEN

**TERMINALE
GÉNÉRALE**



ITALIEN – SUJET (évaluation 3, tronc commun)

**ÉVALUATION 3 (3^e trimestre de terminale)
Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'**axe 3** du programme : **Art et pouvoir**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.
Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.
À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et **en français ou en italien** du document écrit et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite**.

1. Compréhension de l'oral


Titre du document : *Raffaello in mostra a Roma* (document 1)

Source du document : Askaneews, 3 mars 2020

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 Liberté - Égalité - Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
Né(e) le :			/			/														

1.1

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Nel cuore del Rinascimento (document 2)

RAFFAELLO Sanzio «non visse da pittore, ma da principe».

Nella sua carriera non ha fatto altro che inanellare successi e accumulare denaro.

5 Partito da Urbino giovanissimo, entra a Roma in punta di piedi e nel giro di pochi mesi sbaraglia¹ un'intera generazione di artisti, affermandosi per un ventennio come il maestro più ricercato e ricco della città. Un risultato ottenuto senza sforzo. Ma non è solo una questione di talento.

10 L'Urbe, la curia, i palazzi romani, costituiscono lo scenario che fa da sfondo alla sua ascesa inarrestabile. Soltanto una precoce malattia riuscirà a fermarlo. Anche in quel frangente², dimostrerà di non essere uguale agli altri: pare che la morte lo colga proprio lo stesso giorno in cui è nato, il 6 aprile, trasformando così la sua esistenza in un cerchio perfetto.

Non è difficile capire perché anche geni indiscussi come Michelangelo ce l'hanno a morte con lui. Tale è l'astio³ che Buonarroti matura nei suoi confronti, che deciderà di lasciare Roma e non farvi ritorno finché Sanzio non sarà morto.

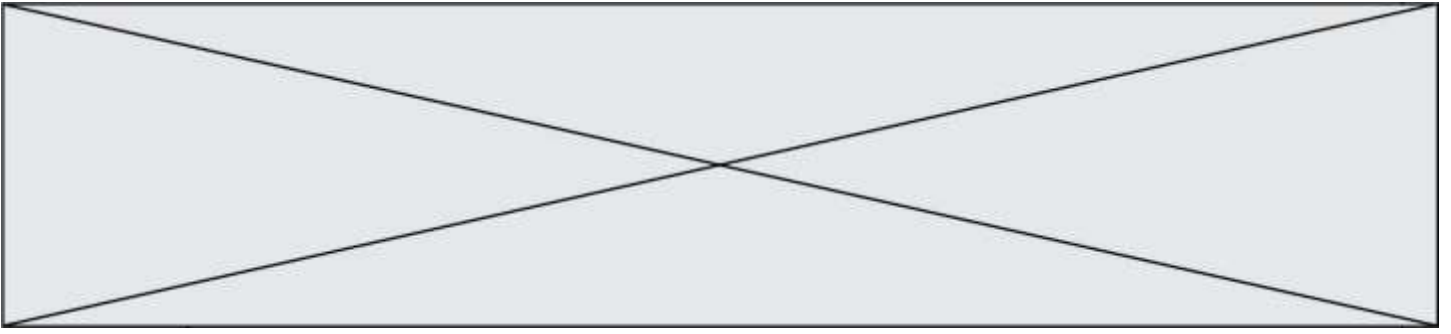
15 Raffaello è bello, affascinante, ben educato, estremamente persuasivo. In una parola: irresistibile.

Nello stesso momento riesce a ottenere la fiducia del Papa, l'amicizia dell'uomo più ricco d'Europa, la complicità dell'intellettuale più raffinato d'Italia e l'amore della prostituta più richiesta di Roma. Qualunque tavolo su cui si trovi a giocare registra una

¹ sbaraglia: domina

² il frangente: la situazione

³ l'astio: ostilità, l'odio profondo



20 sua vittoria. È dotato di un carattere così audace da sembrare sfacciato⁴. Si circonda
di uomini fedelissimi, che ammaestra come bravi soldati. Sono i suoi allievi, che
imparano a memoria lo stile del maestro e riescono a sostituirlo in qualsiasi lavoro.
Non si spiega altrimenti la sua capacità di gestire in contemporanea cantieri come le
25 Stanze vaticane, gli affreschi di Villa Farnesina, la fabbrica di San Pietro, gli arazzi per
la Cappella Sistina e quel rompicapo della Fornarina. Tutto questo accade nel giro di
quattro anni, quando è all'apice⁵ della carriera. Sanzio non riesce a dire di no a
nessuno dei suoi clienti, anche perché soltanto i personaggi più influenti si rivolgono a
lui: è praticamente bulimico. Il lavoro, ma soprattutto il successo, non gli basta mai.
30 Nella sua strategia non è contemplata la possibilità di fallire, nemmeno quando si
imbarca in imprese che sembrano più grandi di lui.

Due sono i motivi per cui dipinge: per ambizione e per amore.

Capisce presto che la pittura per lui può costituire un mezzo per raggiungere un livello
sociale superiore. In questo è molto diverso dal padre, pittore capace, poeta e
intellettuale, che però non scalpita e accetta il ruolo assegnatogli alla corte di Federico
35 da Montefeltro.

Raffaello no.

A lui piace andare in gita con i cardinali, frequentare i salotti dei ricchi mercanti fiorentini
e incontrare a tu per tu i Pontefici. Non sa proprio stare al suo posto. Ma in ciò si muove
con una tale maestria da non suscitare alcuna invidia. Vasari⁶ ne riporta un ritratto
40 quasi stucchevole per il numero di qualità positive che gli attribuisce.

Costantino D'Orazio, *Raffaello segreto*, 2015, Sperling & Kupfer


Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (document 1 et 2) en répondant en français ou en italien à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents – la vidéo (document 1, *Raffaello in mostra a Roma*) ou le texte (document 2, *Nel cuore del Rinascimento*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 3 « Art et pouvoir » ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

⁴ sfacciato: arrogante

⁵ l'apice: il punto più alto

⁶ Vasari: artista del Rinascimento che ha anche scritto il libro *Le Vite de 'più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani*

Modèle CCYC : ©DNE	
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>	
Prénom(s) :	
N° candidat :	N° d'inscription :
 <small>Liberté - Égalité - Fraternité</small> RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>
Né(e) le :	

1.1

3. Expression écrite (120 mots)

Sujet 1 :

Sei l'unico giornalista francese ad assistere all'inaugurazione della mostra Raffaello a Roma. Devi scrivere un articolo per spiegare perché è importante andare a visitare musei e mostre.

Ou

Sujet 2 :

“Nonostante una lunga vita piena di difficoltà di tutti i generi, alla fine mi considero un privilegiato per il fatto di essere un artista “. Alberto Moravia
Quali sono le difficoltà che può incontrare un artista e perché incarna l'idea di libertà?