

**TRAINING!**

**BAC BLANC**

**ANGLAIS**

**TERMINALE  
GÉNÉRALE**



**ANGLAIS – ÉVALUATION 3 – TRONC COMMUN**

**Expression orale**

Les deux documents, A et B, portent sur l'axe du programme que vous avez choisi :  
**axe 5 – Fictions et réalités.**

Vous disposez tout d'abord de **dix minutes de préparation** pour prendre connaissance des documents A et B et pour choisir celui qui illustre le mieux, à votre sens, l'axe que vous avez retenu.

À l'issue des dix minutes de préparation, vous disposerez de **cinq minutes** pour **présenter et expliquer votre choix.**

D'une durée de **cinq minutes** également, l'**entretien** qui suivra portera sur votre présentation pour être ensuite élargi à des questions plus générales, par exemple sur le travail que vous avez réalisé sur ce même axe au cycle terminal.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /



1.1

Document A



*A Means to an End*, Michael Kerbow, 2011

Oil on canvas, 48 x 60 inches (122 cm x 152 cm)

Private collection

<https://forthmagazine.com/visual-art/2014/12/end-world-know-interview-artist-michael-kerbow/>

Michael Kerbow is a San Francisco-based artist who works in a variety of media including painting, drawing, assemblage, and digitally-manipulated photography.



### Document B

“Telling a story in a futuristic world gives you the freedom to explore things that bother you in contemporary times.”

Quote by Suzanne Collins, writer of the *Hunger Games* trilogy, August 10, 2019

<http://forreadingaddicts.co.uk/authors/suzanne-collins-quotes-on-reading-and-dystopia/36454>