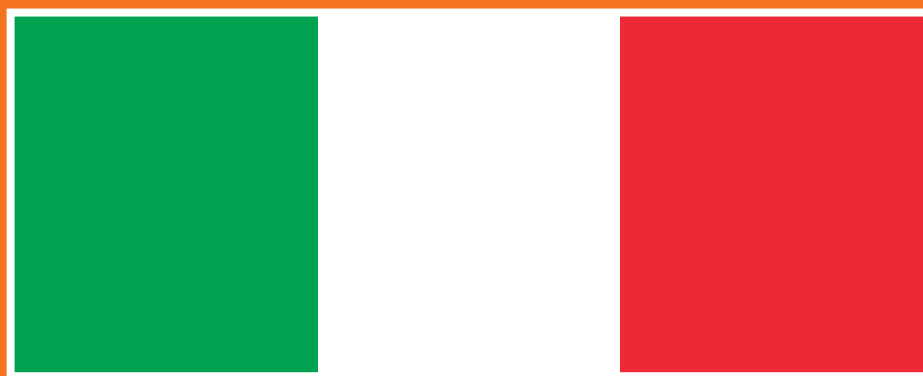


# TRAINING!

## 2021-2022

### ITALIEN



### PREMIÈRE GÉNÉRALE



**ITALIEN – SUJET (évaluation 2, tronc commun)**


**ÉVALUATION 2 (3<sup>e</sup> trimestre de première)  
Compréhension de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'**axe 3** du programme : **Art et pouvoir**

Il s'organise en deux parties :

- 1- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 2- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.  
Vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français ou en italien** du document écrit (en suivant les indications données ci-dessous – partie 1) et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite** (partie 2).

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 <small>Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</small>	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
Né(e) le :			/			/														

1.1

## Un giovane "rivoluzionario"

Roma, 2 novembre 1975

Ore 7 circa

Come sempre, mi sono addormentato verso le quattro. Non riesco mai ad andare a letto prima. Ho appena compiuto ventiquattro anni ma continuo a vivere come un adolescente. Ho scelto il mestiere ideale per prolungare l'adolescenza. Faccio il giornalista. Un giornalista comincia a mettersi in moto in tarda mattinata, legge attentamente un discreto numero di giornali e poi si reca ancora mezzo addormentato al suo, di giornale, per mettersi al lavoro. A mezzogiorno c'è la riunione di redazione e poi tutti a pedalare. Fino a che ora, impossibile prevederlo. Di conseguenza, a poco a poco gli amici si allontanano, non t'invitano più nemmeno a cena e si rassegnano a vederti solo quando gli capiti all'improvviso tra capo e collo<sup>1</sup> perché [...] sei riuscito ad andartene dal giornale prima di mezzanotte. Loro non possono capire che la vita di un giornale si basa sugli imprevisti. In assenza d'imprevisti, i giornali non li legge più nessuno, rischiano di chiudere e tu di ritrovarti senza lavoro.

Lavoro a "l'Unità". Da quasi sei anni ormai. Sono il critico cinematografico e il critico musicale ma vengo anche utilizzato come una sorta d'inviato culturale. Grazie al fatto che parlo francese, inglese, un po' di spagnolo e un po' di tedesco, viaggio spesso all'estero, sempre con mezzi di fortuna perché i soldi per le trasferte mancano.

Anche al di fuori de "l'Unità", sto diventando quella che si dice "una firma<sup>2</sup>". Scrivo senza prendere ordini, cerco sempre di essere onesto e sincero [...]. "L'Unità" non mi ha mai censurato neppure una volta. Com'è facile immaginare, mi trovo spesso costretto a sostenere discussioni infuocate con i dirigenti del giornale ma nonostante la mia giovane età ho la sensazione di essere rispettato molto più di quanto mi aspettassi. Mi sono persino accorto che i miei ventiquattro anni pesano a mio favore. I colleghi più anziani, anche quando esprimono un totale disaccordo per quello che ho scritto, finiscono sempre col chiedersi se il mio punto di vista, così giovanile, così estremo, così diverso dal loro, non possa essere quello giusto per affrontare la questione, la controversia del momento. Nel dubbio, non mi censurano. Dopotutto, sono stati "rivoluzionari" anche loro alla mia età, e molti lo sono stati davvero, durante il fascismo. Se i miei compagni e colleghi non fossero così, molti di loro

<sup>1</sup> tra capo e collo : all'improvviso, all'ultimo momento

<sup>2</sup> una firma : una signature



sarebbero seduti nelle redazioni dei giornali che chiamiamo "borghesi" anziché a "l'Unità". Percepirebbero stipendi<sup>1</sup> più che dignitosi, andrebbero in ferie tutti gli anni, si potrebbero comprare una macchina di lusso, una bella casa, e forse metterebbero al mondo dei figli senza stare a pensarci troppo.

---

<sup>1</sup> lo stipendio: le salaire

**David Grieco *La macchinazione. Pasolini. La verità sulla morte*, 2015**

## **1. Compréhension de l'écrit**

**En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :**

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

## **2. Expression écrite (100 mots)**

### **Sujet 1**

L'Assemblée générale delle Nazioni Unite ha proclamato il 3 maggio Giornata mondiale della libertà di stampa. Sul blog del tuo liceo scrivi un articolo per dire cosa pensi di questa decisione.

OU

### **Sujet 2**

Secondo te, informarsi è un diritto o un dovere? Illustra la tua opinione con esempi vari.