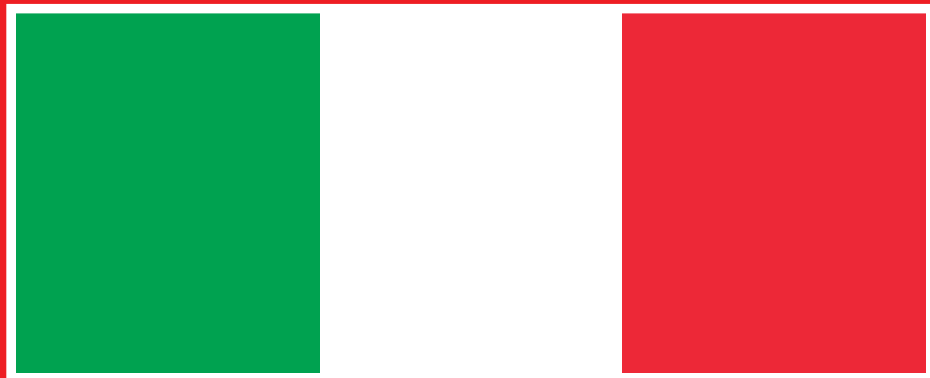


PREMIÈRE

Enseignement Commun

Évaluations Communes



SUJET

2019 • 2020

 www.freemaths.fr

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

ÉVALUATIONS COMMUNES

CLASSE : Première

EC : EC1 EC2 EC3

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : Italien

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B1-B2 LVB : A2-B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages 4



ITALIEN – SUJET (évaluation 2, tronc commun)

**ÉVALUATION 2 (3^e trimestre de première)
Compréhension de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'**axe 8** du programme : **Territoire et mémoire**

Il s'organise en deux parties :

- 1- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 2- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.
Vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français ou en italien** du document écrit (en suivant les indications données ci-dessous – partie 1) et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite** (partie 2).

1. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																				
Né(e) le :			/			/														



1.1

La Porta di Lampedusa e Porta d'Europa, celebra il suo decennale

Lampedusa 10 luglio 2018 –

La "Porta che guarda l'Africa", da 10 anni illumina le onde del mare. Il 28 giugno 2018 si è celebrato un decennale davvero significativo in ricordo di chi "non è mai arrivato", dedicato a tutti coloro che sono morti nelle traversate del Mediterraneo.

5 Opera dello scultore Mimmo Paladino su progetto dell'associazione milanese Amani (organizzazione non governativa a favore delle popolazioni africane) e dell'editore e poeta Arnoldo Mosca Mondadori, è diventata un simbolo potente, un varco¹ che apre e ricorda migliaia di migranti morti nel Mediterraneo, "un simbolo – spiegano i promotori – che aiuti a non dimenticare e che inviti, ognuno secondo le proprie credenze religiose o laiche, alla riflessione e alla meditazione su quanto tragicamente sta avvenendo ogni giorno di fronte a tutti noi [...]".

10 È collocata sulla punta del Cavallino Bianco, ultima propaggine² dell'isola e viceversa primo scoglio che avvistano dai barconi. L'Italia finisce proprio qui, un luogo tragicamente noto fin dalla Seconda Guerra mondiale, quando vi nascosero persino un grande bunker.

15 La Porta si vede dal mare e dalla terra, serve per ricordarli per sempre, uno per uno: bambini, donne e uomini, vecchi e giovani in cerca del loro destino, neri e bianchi, islamici e cattolici, tutti loro morti nelle traversate della speranza attraverso il Mediterraneo.

La contrada si attraversa con un sentiero polveroso che dal vecchio porto sale fino sulla collina per poi gettarsi nel mare. Tra rocce e arbusti svetta la Porta, alta quasi cinque metri e larga tre.

20 Fu inaugurata il 28 giugno 2008, al tramonto, accompagnata da una processione che sfilò in onore e memoria dei morti del mare. Non serve ricordare quante migliaia siano le vittime, i dati sono noti a tutti, soprattutto in questi periodi di bruciante polemica ed emergenza.

25 "Siamo venuti qui la prima volta con la bussola in mano", raccontò Gian Marco Elia, fotografo che insieme a Arnoldo Mosca Mondadori e Amani, volle "fare qualcosa" per ricordare i popoli del mare. "Ci siamo accorti che in Sicilia non c'era nemmeno una lapide³... così abbiamo pensato a Lampedusa".

Per Arnoldo Mosca Mondadori non ci furono mai dubbi sul luogo: "È una cosa che andava fatta a Lampedusa... sono stati gli spiriti dei migranti a volerla".

¹ un varco: un passaggio

² l'ultima propaggine: l'estremità

³ una lapide = *une plaque commémorative*



30 Il più deciso, ricordano, fu l'allora sindaco Bernardino De Rubeis: "Noi lampedusani abbiamo sempre cercato di fare la nostra parte e continueremo così, è impossibile vivere in questa isola e dimenticare cosa accade da una parte del mondo che è così vicina alla nostra".

35 [...] Mimmo Paladino dichiarò: "L'artista non dovrebbe celebrare, ma raccontare. Ho provato a spiegare qualcosa che avesse a che fare con un esodo forzato, qualcosa di comprensibile a tutti i popoli. Per questo ho voluto la porta il più lontano possibile dal centro abitato e il più vicino possibile all'acqua e quindi all'Africa".

Articolo web tratto da "portale.lombardinelmundo.org", luglio 2018

2. Expression écrite (100 mots)

Sujet 1

Lampedusa, 28 giugno 2058: sono passati 50 anni dall'inaugurazione dell'opera di Mimmo Paladino. Scrivi un articolo su questo anniversario

OU

Sujet 2

Secondo te, in quale misura un'opera d'arte come la Porta di Lampedusa può partecipare all'elaborazione e all'espressione della memoria?



La Porta di Lampedusa