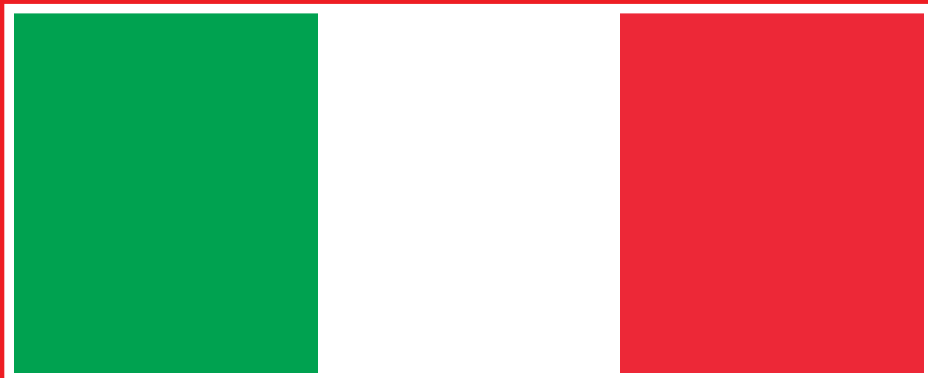


# PREMIÈRE

## Enseignement Commun

### Évaluations Communes



### SUJET

2019 • 2020

 [www.freemaths.fr](http://www.freemaths.fr)

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /



1.1

## ÉVALUATIONS COMMUNES

**CLASSE** : Première

**EC** :  EC1  EC2  EC3

**VOIE** :  Générale  Technologique  Toutes voies (LV)

**ENSEIGNEMENT** : Italien

**DURÉE DE L'ÉPREUVE** : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B1-B2 LVB : A2-B1

**CALCULATRICE AUTORISÉE** :  Oui  Non

**DICTIONNAIRE AUTORISÉ** :  Oui  Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

**Nombre total de pages** : 4



**ITALIEN – SUJET (évaluation 2, tronc commun)**

**ÉVALUATION 2 (3<sup>e</sup> trimestre de première)  
Compréhension de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'**axe 6** du programme :

**Innovations scientifiques et responsabilité**

Il s'organise en deux parties :

- 1- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 2- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.  
Vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français ou en italien** du document écrit (en suivant les indications données ci-dessous – partie 1) et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite** (partie 2).

**1. Compréhension de l'écrit**

**En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :**

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 <small>Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</small>	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
Né(e) le :			/			/														

1.1

## La macchina del tempo, un nuovo modo di vivere il museo

Che cos'è la Macchina del Tempo? Già il nome fa viaggiare la nostra fantasia verso luoghi remoti, ci riporta alla mente film cult degli anni Ottanta come la trilogia di *Ritorno al Futuro* o *Terminator*. [...] Sebbene<sup>1</sup> qui in via Zamboni 7 a Bologna alla sede de «La Macchina del Tempo», non troverete cyborg pronti a farvi la pelle o paradossi temporali da risolvere, vi assicuro che l'adrenalina, l'entusiasmo e la meraviglia non mancheranno. Si tratta di un museo di realtà virtuale, il primo in Italia, è nato dalle brillanti e lungimiranti idee di Massimo Sinigaglia e Silvia Tugnoli, ed è riuscito a catturare l'interesse e la curiosità di molti, non solo di chi come me si occupa di divulgazione storica e del mondo del gaming. E i numeri parlano da sé: più di 10.000 visitatori a meno di un anno dall'apertura del museo. A seconda dell'esperienza che sceglierete di provare, verrete trasportati indietro nel tempo nella Bologna medievale o all'interno della tomba di Tutankhamen. [...]

Amanti del Medioevo? Carlo Magno, la peste nera e le crociate possono essere più o meno lontani ricordi degli studi scolastici, ma qui la realtà si tocca quasi con mano. Indossato il visore e impugnate le manopole veniamo catapultati centinaia di anni indietro, ma il luogo rimane lo stesso, il centro storico del capoluogo emiliano. La ricostruzione storica è fedelissima e molto dettagliata, storici e storici dell'arte hanno aiutato nella ricostruzione delle strade e nel ricalcare in maniera più veritiera possibile il posizionamento e la struttura degli edifici. Grazie allo studio di fonti storiche, architettoniche e toponomastiche, lo staff de «La Macchina del Tempo» ha ottenuto risultati formidabili. Come utente è affascinante perdersi per le strade e i vicoli della Bologna medievale, possiamo incontrare mercanti, guardie, viandanti, bottegai, udire le loro voci e parole e ascoltare ciò che hanno da dirci. Ciliegina sulla torta, possiamo osservare la città turrata<sup>2</sup> dall'alto, sorvolando le sue piazze e le torri che la hanno resa tanto celebre. [...]

Concludendo, la Macchina del Tempo, attraverso un'esperienza mirata davvero unica, punta<sup>3</sup> ad accrescere la sensibilità delle persone, mostrando loro quanto sia importante la salvaguardia e la conoscenza del patrimonio storico, archeologico e artistico che ci circonda. Il tutto avviene in maniera coinvolgente, appassionante e divertente.

Federica Battaglia, [www.gruppostoriavera.it](http://www.gruppostoriavera.it), 13 marzo 2019

<sup>1</sup> sebbene : benché

<sup>2</sup> la città turrata = *la ville aux nombreuses tours*

<sup>3</sup> puntare a : essere destinato a



2. **Expression écrite (100 mots)**

**Sujet 1**

Vuoi convincere i tuoi amici a fare l'esperienza de «La Macchina del tempo». Scrivi una mail per spiegare le tue motivazioni ad accompagnarti.

**OU**

**Sujet 2**

Secondo te, è importante « la salvaguardia e la conoscenza del patrimonio storico, archeologico e artistico che ci circonda »?