

TRAINING!

2021-2022

ESPAGNOL



PREMIÈRE GÉNÉRALE

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 <small>Liberté • Égalité • Fraternité</small> RÉPUBLIQUE FRANÇAISE														1.1						
Né(e) le :			/			/														

(Les numéros figurent sur la convocation.)

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 5 du programme : Fictions et réalités.

Il s'organise en deux parties :

- 1- Compréhension de l'écrit
- 2- Expression écrite

Documento 1: Un día inolvidable

Víctor Dalmau y Roser Bruguera, dos jóvenes republicanos, se han exiliado con su hijo a Francia al finalizar la guerra civil. Están a punto de embarcar en el Winnipeg, un barco chileno, gracias a la ayuda del poeta Pablo Neruda.

Ese día de verano, 4 de agosto de 1939, en Burdeos, quedaría para siempre en la memoria de Víctor Dalmau, Roser Bruguera y otros dos mil y tantos españoles que partían a ese país larguirucho de América del Sur, aferrado a montañas para caerse al mar; del que nada sabían. [...]

La plaza de Burdeos hervía de gente, una multitud inmensa que crecía por minutos, medio sofocada de calor, bajo un cielo azulísimo. [...]

Pablo Neruda, vestido de blanco de pies a cabeza, con su esposa, Delia del Carril, ataviada también de blanco y con un gran sombrero de alas, dirigía las maniobras de identificación, sanidad y selección, como un semidiós, ayudado por cónsules, secretarios y amigos instalados en largos mesones. [...]

Víctor y Roser y el niño subieron de los primeros por la pasarela. Era un viejo barco de unas cinco mil toneladas, que transportaba carga desde África y había servido para llevar tropas en la Primera Guerra Mundial. Estaba concebido para veinte marineros en trayectos cortos y lo acondicionaron¹ para llevar a más de dos mil personas durante un mes. [...]

En las horas siguientes terminaron de subir los afortunados² pasajeros; en tierra quedaron cientos de refugiados que no tuvieron cabida. Al anochecer, con la marea alta, el Winnipeg levó anclas. En las cubiertas unos lloraban en silencio y otros entonaban en catalán, con la mano en el pecho, la canción del emigrante. [...]

Tal vez presentían que no volverían nunca a su tierra. Desde el muelle, Pablo Neruda los despidió³ agitando un pañuelo hasta que se perdieron de vista. También para él ese día sería inolvidable y años más tarde escribiría: "Que la crítica borre⁴ mi poesía, si le parece. Pero este poema, que hoy recuerdo, no podrá borrarlo nadie".

Isabel ALLENDE, Largo pétalo de mar, 2019.

¹ Acondicionar : aménager

² Afortunados : chanceux

³ Despedir : dire au revoir

⁴ Borrar : effacer

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
	Né(e) le :			/			/													

1.1

Documento 2: El exilio, fuente de inspiración literaria

Isabel Allende, escritora chilena es entrevistada por un periodista español. El 3 de septiembre de 1939, algo más de 2.000 españoles desembarcaban en Valparaíso, Chile. Habían viajado varias semanas en un barco llamado Winnipeg, fletado por el poeta Pablo Neruda. [...] A ellos les dedica su última novela Isabel Allende. Largo pétalo de mar. [...]

—¿Cómo nace Largo pétalo de mar? ¿Cómo llega usted hasta la historia del Winnipeg?

La historia de los refugiados que llegaron a Chile la conocía desde que era chica. Pero resultó que en los años setenta, cuando vivía en Venezuela, conocí allí a otro exiliado que había sido uno de los republicanos españoles que llegaron en el 39. Aquel era ya su segundo exilio y ambos por razones muy similares: él había vivido la Guerra Civil y luego le tocó vivir el golpe militar en Chile. [...] Me contó la odisea del Winnipeg, que me quedó adentro como una historia maravillosa pero no sentí el impulso de contarla inmediatamente. Hasta recientemente, cuando me di cuenta del alcance de esta crisis de refugiados que vivimos ahora mismo. Y decidí que ese iba a ser el tema: el rechazo a los refugiados sin entender que la gente que llega como refugiada es porque está escapando por su vida y no tiene dónde ir.

Francesc MIRÓ, www.eldiario.es, 28/05/2019.

1. Compréhension de l'écrit (10 points)

Documento 1: Un día inolvidable

Documento 2: El exilio, fuente de inspiración literaria

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des documents.

Modèle CCYC : ©DNE	
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>	<input type="text"/>
Prénom(s) :	<input type="text"/>
N° candidat :	<input type="text"/>
N° d'inscription :	<input type="text"/>
 Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	(Les numéros figurent sur la convocation.)
Né(e) le :	<input type="text"/>

1.1

2. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Apoyándose en los dos textos y en ejemplos concretos, diga en qué medida la realidad puede ser fuente de inspiración artística (literatura, cine, pintura, cómic, música...).

Question B

Emigrar es perder parte de su identidad cultural. Diga lo que opina de esta afirmación.