

TRAINING!

2021-2022

ESPAGNOL



PREMIÈRE GÉNÉRALE



L'ensemble du sujet porte sur l'axe 3 du programme : **Art et pouvoir.**

Il s'organise en deux parties :

- **Compréhension de l'écrit**
- **Expression écrite**

Documento 1: Una obra de Doris Salcedo en la plaza de Bolívar

Las manifestaciones a favor de la paz se han multiplicado después del sorpresivo resultado del plebiscito, en el que la mayoría de los votantes dijo «No» a los acuerdos entre el Gobierno y las FARC. Desde entonces, ríos de personas han copado las calles para pedir que se persista en el esfuerzo por acabar el conflicto, a través de marchas, bailes, obras de arte, música y otras manifestaciones.

A estas expresiones se sumó la reconocida artista plástica Doris Salcedo, quien desarrolló la obra *Sumando ausencias*. «Yo en la ciudad he hecho varias piezas a las que denomino acciones de duelo¹. Las hago en momentos dramáticos del país, y creo que éste es uno. Alcanzamos a soñar con una paz, la tuvimos cerca y de pronto se desvaneció. De nuevo estamos de duelo», dijo Salcedo a *Semana.com* el pasado jueves. Más de 10.000 personas colaboraron, el pasado lunes, en la construcción de la obra, que se armó tejiendo² 1.900 pedazos de tela que llevaban inscritos con cenizas los nombres de 1.900 víctimas del conflicto armado. Así, un gran manto blanco cubrió la Plaza de Bolívar y se protestó de manera simbólica por los resultados del plebiscito por la paz. La obra buscó conmemorar a las víctimas que estuvieron en el centro del acuerdo pactado en La Habana: «Ellas sólo estarán presentes si las recordamos», dijo su autora.

Doris Salcedo es reconocida en el mundo entero como una de las grandes narradoras del conflicto armado en el país. Sus obras han estado expuestas en varias galerías y museos del planeta, entre ellos el Guggenheim de Nueva York, Museo Pérez de Miami, Centro Pompidou de París y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. Es una de las artistas colombianas más importantes en la escena contemporánea internacional. Su nombre y su compromiso con las víctimas es conocido por obras como *Shibboleth* (La grieta) que se realizó en el Turbine Hall de la Tate Modern de Londres en 2007. Ese mismo año presentó la instalación de velas en la plaza de Bolívar en memoria de los 11 diputados del Valle secuestrados por las FARC. Y también es recordada por la instalación de sillas que hizo en 2002 para conmemorar la toma del Palacio de Justicia en 1985.

Como era de esperarse esta vez el resultado de la obra fue punzante, conmovedor, imponente. La plaza de Bolívar parecía cubierta de nieve y en efecto fue una actividad encaminada a la reflexión y el duelo. Sin embargo, la instalación dividió las opiniones.

Paula Doria, *Semana.com*, 10/12/2016.

1-el duelo: *le deuil*

2- tejer: *tisser*

Modèle CCYC : ©DNE	
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>	
Prénom(s) :	
N° candidat :	N° d'inscription :
<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>	
Né(e) le :	
<small>Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</small>	

1.1

Documento 2: Un grupo de personas participa en una intervención artística liderada por la escultora colombiana Doris Salcedo.



Leonardo Muñoz Agencia EFE

Compréhension de l'écrit (10 points)

Documento 1: Una obra de Doris Salcedo en la plaza de Bolívar

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris du document 1.

Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, la question suivante. Répondez en 120 mots au moins. Explique cómo se relacionan los documentos con el eje temático « *Art et pouvoir* ».