

TRAINING!

2021-2022

ESPAGNOL



PREMIÈRE GÉNÉRALE

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 5 du programme : **Fictions et réalités.**

Il s'organise en deux parties :

1 – **Compréhension de l'écrit**

2 – **Expression écrite.**

Documento 1: La fundación de Macondo.

José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea¹, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse² de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes. Era en verdad una aldea feliz donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto. [...]

José Arcadio Buendía ignoraba por completo la geografía de la región. Sabía que hacia el oriente estaba la sierra³ impenetrable, y al otro lado de la sierra la antigua ciudad de Riohacha. [...] En su juventud, él y sus hombres, con mujeres y niños y toda clase de enseres domésticos, atravesaron la sierra buscando una salida al mar, y al cabo de veintiséis meses desistieron de la empresa⁴ y fundaron a Macondo para no tener que emprender el camino de regreso. Era, pues, una ruta que no le interesaba, porque solo podía conducirlo al pasado. [...] De acuerdo con los cálculos de José Arcadio Buendía, la única posibilidad de contacto con la civilización era la ruta del norte. De modo que dotó de herramientas de desmonte⁵ y armas de cacería a los mismos hombres que le acompañaron en la fundación de Macondo; echó en una mochila sus instrumentos de orientación y sus mapas, y emprendió la temeraria aventura.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Cien años de soledad*, 1967

¹ la aldea : *le bourg*

² abastecerse : *se ravitailler*

³ la sierra = la cordillera, la montaña

⁴ desistieron de la empresa = abandonaron

⁵ herramientas de desmonte: *des outils pour défricher, déblayer*

Documento 2: Ciudades imaginarias

No todas las obras literarias están ambientadas en ciudades reales, la localización espacial de muchas obras literarias es un país, ciudad, isla, universo o reino imaginario creado por el autor/a.

Leopoldo Alas Clarín se inventó Vetusta para localizar la historia de *La Regenta*, la ciudad estaba inspirada en Oviedo.

Italo Calvino ideó en su libro *Las ciudades invisibles*, publicado en 1972, ciudades fantásticas que son contadas por el viajero Marco Polo al rey de los tártaros Kublai Kan.

El uruguayo Juan Carlos Onetti situó sus novelas en una imaginaria Santa María, que era una visión libre basado en su Montevideo natal, y apareció por primera vez en el cuento *La casa de arena*, después en *La vida breve*, y en *Dejemos hablar al viento*.

Sin duda, el pueblo más conocido de entre los ficticios, es Macondo, creado por Gabriel García Márquez en *Cien años de soledad*.

Según la leyenda que creó el propio autor, la fundó José Arcadio Buendía a orillas de un río. Esta ciudad literaria acabó convirtiéndose en real, ya que en 2004 se decidió cambiar el nombre original de Aracataca, la ciudad natal de García Márquez, por el de Macondo para reactivar su economía.

www.escritores.org (28/05/2018)

Documento 3: Mapa de Macondo



www.escritores.org

1. Compréhension de l'écrit. (10 points)

Documento 1: La fundación de Macondo.

Documento 2: Ciudades imaginarias.

Documento 3: Mapa de Macondo.

Conteste las preguntas siguientes y redacte las repuestas.

a- Después de leer el documento 1, identifique el tipo de texto y diga que tipo de hombre es Arcadio Buendía.

b- A partir de los 3 documentos, presente el pueblo de Macondo.

c- Establezca la relación entre los tres documentos y el eje temático «Fictions et réalités»

2. Expression écrite. (10 points)

Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Escoja un lugar que tenga mucha importancia para usted (un país, una casa, un monumento, una ciudad, etc.) e imagine que tiene que redactar la presentación de este lugar para las primeras páginas de una novela.

Question B

Unos prefieren frecuentar obras de ficción, otros prefieren reportajes o textos informativos.

¿Cómo se puede explicar? Argumente apoyándose en sus conocimientos y su experiencia personal.