

SUJET

2020-2021

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

Première Générale

**ÉVALUATIONS
COMMUNES**



Première partie : question problématisée (sur 10 points)

Comment se manifeste la fragmentation des espaces ruraux à l'échelle mondiale ?

A partir d'exemples précis, votre réponse pourra montrer que l'agriculture est une activité inégalement structurante des espaces ruraux, en raison de l'intensification des liens avec la ville et de l'affirmation de nouvelles spécificités rurales.

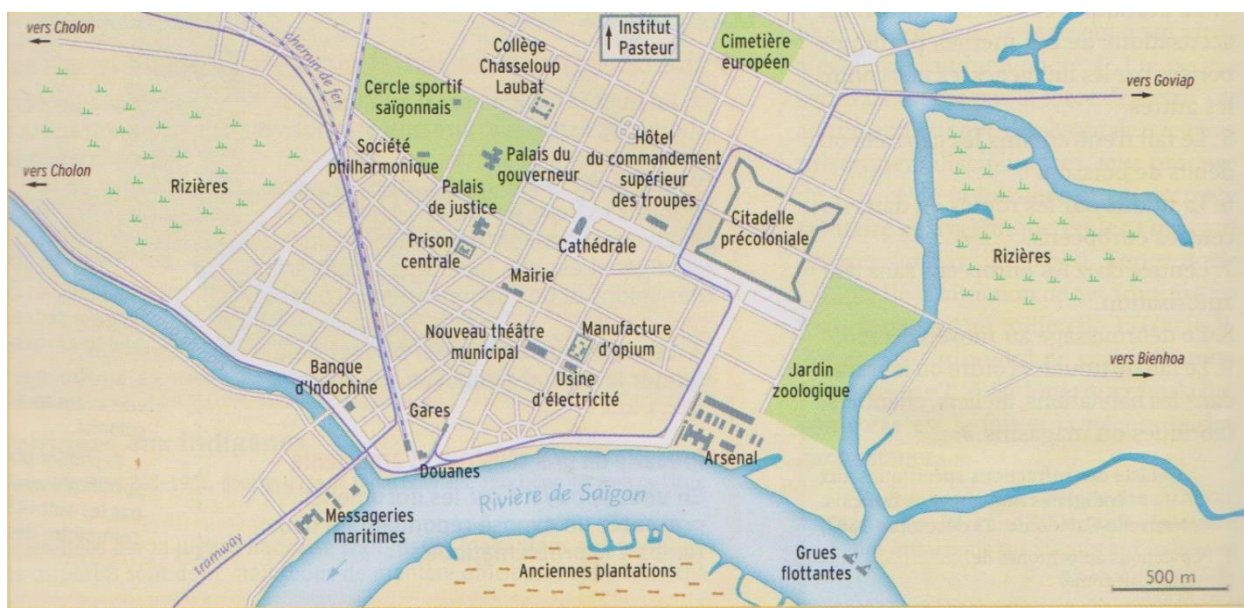
Deuxième partie : analyse des documents (sur 10 points)

En vous appuyant sur l'exemple de la ville de Saigon présenté dans les documents, vous montrerez le projet de domination coloniale de la France sous la Troisième République. Vous aborderez les dimensions spatiales, politiques, économiques et culturelles de cette domination.

L'analyse des documents constitue le cœur de votre travail, mais nécessite, pour être mené, la mobilisation de vos connaissances.

Document 1 : plan de Saigon à la fin du XIX^e siècle, capitale de l'Union indochinoise à partir de 1887

Inspirés par le chantier haussmannien à Paris, les gouverneurs d'Indochine lancent à partir de 1862 de gros travaux. Ils visent à assainir les zones marécageuses, aménager les voies fluviales et les canaux et trace les rues et boulevards.



Source : *L'Histoire*, n°177, Mai 1994.

Modèle CCYC : ©DNE	
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>	
Prénom(s) :	
N° candidat :	N° d'inscription :
<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>	
Né(e) le :	



1.1

Document 2 : Saigon, le théâtre municipal, carte postale, v. 1905.

Achevé en 1899, le troisième théâtre européen construit à Saigon s'inspire de l'architecture du Petit Palais à Paris. Il accueille régulièrement des troupes venues de France.



Source : John Kleinen, « Théâtre et Empire. Le théâtre français en Indochine pendant la Belle Époque (1890-1914) », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 264, trimestre 4 – 2014.