

# SUJET

## 2020-2021

### L.L.C.A. - GREC ANCIEN

### Spécialité Première

### ÉVALUATIONS COMMUNES

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /



1.1

### ÉPREUVES COMMUNES DE CONTRÔLE CONTINU

CLASSE : Première

E3C :  E3C1  E3C2  E3C3

VOIE :  Générale  Technologique  Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : LLCA grec

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 2h

Niveaux visés (LV) : LVA LVB

Axes de programme : Justice des dieux, justice des hommes

CALCULATRICE AUTORISÉE :  Oui  Non

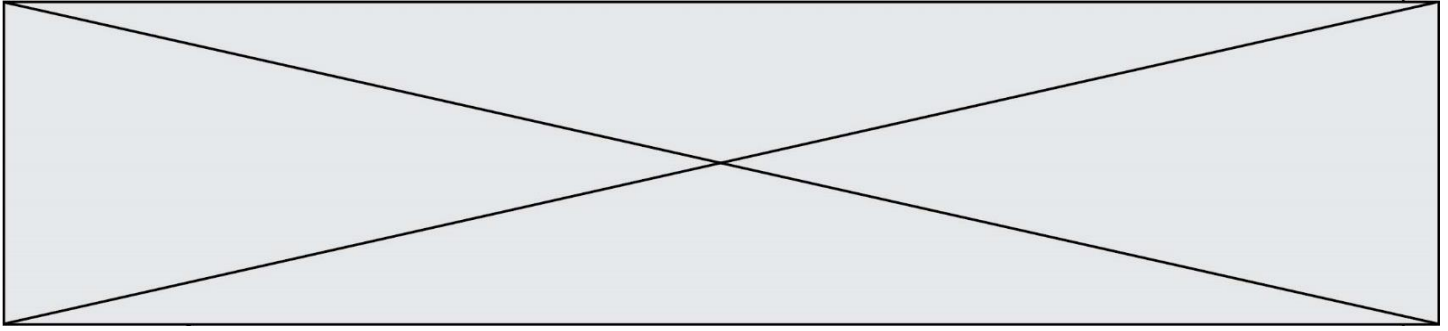
DICTIONNAIRE AUTORISÉ :  Oui  Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 7



Les dictionnaires grec-français sont autorisés. Aucun autre document n'est autorisé.

***Xerxès a besoin d'être assagi.***

À Suse, capitale de l'empire perse, la reine et le peuple attendent des nouvelles de l'expédition de l'armée perse menée par Xerxès, fils du roi défunt Darius, contre les Grecs. Un messager vient annoncer le retour de Xerxès, après sa défaite à Salamine, et les ravages qu'a subis l'armée perse. La reine invoque l'ombre de Darius qui apparaît, appelle à la fin de la guerre, condamne l'excès d'orgueil de son fils et annonce des catastrophes à venir. Le texte s'ouvre sur un dialogue entre l'ombre de Darius et le chœur des fidèles, conseillers du Grand Roi.

ΧΟΡΟΣ

Τί οὖν ; ἄναξ Δαρεΐε, ποῖ καταστρέφεις  
λόγων τελευτήν ; πῶς ἂν ἐκ τούτων ἔτι  
πράσσοιμεν ὡς ἄριστα Περσικὸς λεώς ;

ΕΙΔΩΛΟΝ ΔΑΡΕΙΟΥ

Εἰ μὴ στρατεύοισθ' ἐς τὸν Ἑλλήνων τόπον,  
5 μηδ' εἰ στράτευμα πλεῖον ἢ τὸ Μηδικόν ·  
αὐτὴ γὰρ ἡ γῆ ξύμμαχος κείνοις πέλει.

ΧΟΡΟΣ

Πῶς τοῦτ' ἔλεξας ; τίνι τρόπῳ δὲ συμμαχεῖ ;

ΕΙΔΩΛΟΝ ΔΑΡΕΙΟΥ

Κτείνουσα λιμῶ τοὺς ὑπερπόλλους ἄγαν.

ΧΟΡΟΣ

Ἄλλ' εὐσταλῆ τοι λεκτὸν ἀροῦμεν στόλον.

ΕΙΔΩΛΟΝ ΔΑΡΕΙΟΥ

10 Ἄλλ' οὐδ' ὁ μείνας νῦν ἐν Ἑλλάδος τόποις  
στρατὸς κυρήσει νοστήμου σωτηρίας.


ΧΟΡΟΣ

Πῶς εἶπας ; οὐ γὰρ πᾶν στράτευμα βαρβάρων<sup>1</sup>  
περᾶ τὸν Ἑλλης πορθμὸν Εὐρώπης ἄπο ;

ΕΙΔΩΛΟΝ ΔΑΡΕΙΟΥ

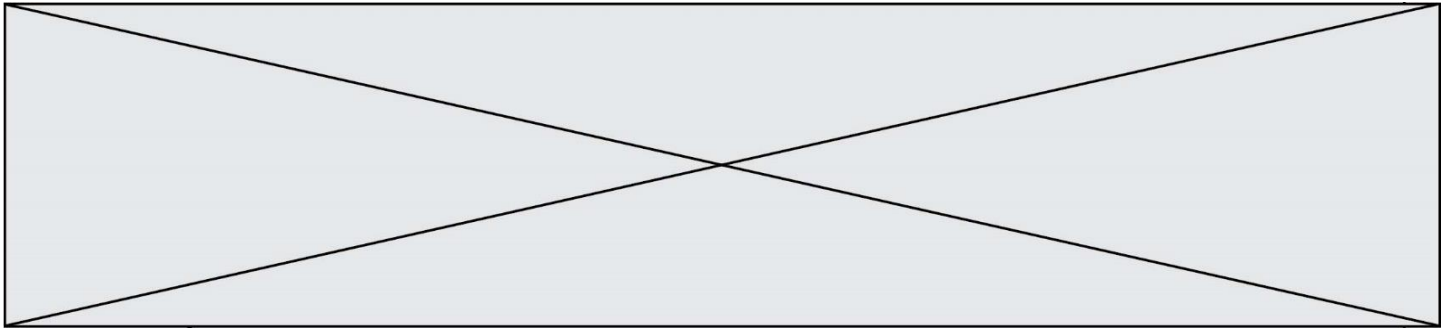
15 Παῦροί γε πολλῶν, εἴ τι πιστεῦσαι θεῶν  
χρῆ θεσφάτοισιν, ἐς τὰ νῦν πεπραγμένα  
βλέψαντα · συμβαίνει γὰρ οὐ τὰ μὲν, τὰ δ' οὐ ·  
κεῖπερ τὰδ' ἐστί, πλήθος ἐκκριτον στρατοῦ  
λείπει κεναῖσιν ἐλπίσιν πεπεισμένος.

<sup>1</sup> βαρβάρων : il s'agit des Perses.

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE											(Les numéros figurent sur la convocation.)									
Né(e) le :			/			/														

1.1

- Μίμνουσι δ' ἔνθα πεδίον Ἀσωπὸς ῥοαῖς  
 20 ἄρδει, φίλον πίασμα Βοιωτῶν χθονί ·  
 οὐ σφιν κακῶν ὕψιστ' ἐπαμμένει παθεῖν,  
 ὕβρεως ἄποινα κἀθέων φρονημάτων ·  
 οἱ γῆν μολόντες Ἑλλάδ' οὐ θεῶν βρέτη  
 ἠδοῦντο συλᾶν οὐδὲ πιμπράναι νεώς ·
- 25 βωμοὶ δ' ἄιστοι, δαιμόνων θ' ἰδρύματα  
 πρόρριζα φύρδην ἐξανέστραπται βάθρων.  
 Τοιγὰρ κακῶς δράσαντες οὐκ ἐλάσσονα  
 πάσχουσι, τὰ δὲ μέλλουσι, κοῦδέπω κακῶν  
 κρητὶς ὑπεστιν, ἀλλ' ἔτ' ἐκπιδύεται ·
- 30 τόσος γὰρ ἔσται πέλανός ἀίματοσφαγῆς  
 πρὸς γῆ Πλαταιῶν Δωρίδος λόγχης ὑπο ·  
 θῖνες νεκρῶν δὲ καὶ τριτοσπόρω γονῆ  
 ἄφωνα σημανοῦσιν ὄμμασιν βροτῶν  
 ὡς οὐχ ὑπέρφευ θνητὸν ὄντα χρῆ φρονεῖν ·
- 35 ὕβρις γὰρ ἐξανθοῦς' ἐκάρπωσε στάχυν  
 ἄτης, ὅθεν πάγκλαυτον ἐξαμᾶ θέρος.  
 Τοιαῦθ' ὀρῶντες τῶνδε τὰπιτίμια  
 μέμνησθ' Ἀθηνῶν Ἑλλάδος τε, μηδέ τις  
 ὑπερφρονήσας τὸν παρόντα δαίμονα
- 40 ἄλλων ἐρασθεὶς ὄλβον ἐκχέη μέγαν ·  
 Ζεὺς τοι κολαστῆς τῶν ὑπερκόμπων ἄγαν  
 φρονημάτων ἔπεστιν, εὐθυνοσ βαρύς.  
 Πρὸς ταῦτ' ἐκείνον σωφρονεῖν κεχημένον,  
 πινύσκετ' εὐλόγοισι νοθετήμασιν,
- 45 λῆξαι θεοβλαβοῦνθ' ὑπερκόμπω θράσει.  
 Σὺ δ', ὦ γεραῖα μήτερ ἢ Ξέρξου φίλη,  
 ἐλθοῦς' ἐς οἶκος κόσμον ὅστις εὐπρεπῆς  
 λαβοῦς' ὑπαντίαζε παιδί · πάντα γὰρ  
 κακῶν ὑπ' ἄλγους λακίδες ἀμφὶ σώματι
- 50 στημορραγοῦσι ποικίλων ἐσθημάτων ·  
 ἀλλ' αὐτὸν εὐφρόνως σὺ πρᾶννον λόγοις ·  
 μόνης γάρ, οἶδα, σοῦ κλύων ἀνέξεται.  
 Ἐγὼ δ' ἄπειμι γῆς ὑπὸ ζόφον κάτω ·  
 ὑμεῖς δέ, πρέσβεις, χαίρετ', ἐν κακοῖς ὄμως
- 55 ψυχῇ διδόντες ἠδονὴν καθ' ἡμέραν,  
 ὡς τοῖς θανοῦσι πλοῦτος οὐδὲν ὠφελεῖ.



ΧΟΡΟΣ

Ἦ πολλὰ καὶ παρόντα καὶ μέλλοντ' ἔτι  
ἤλγησ' ἀκούσας βαρβάροισι πήματα.

[ ΒΑΣΙΛΕΙΑ

60 ὦ δαῖμον, ὥς με πόλλ' ἐσέρχεται κακῶν  
ἀλγη, μάλιστα δ' ἦδε συμφορὰ δάκνει,  
ἀτιμίαν γε παιδὸς ἀμφὶ σώματι  
ἐσθημάτων κλύουσας, ἢ νιν ἀμπέχει.  
Ἀλλ' εἶμι, καὶ λαβοῦσα κόσμον ἐκ δόμων  
65 ὑπαντιάζειν παιδί μου πειράσομαι ·  
οὐ γὰρ τὰ φίλτατ' ἐν κακοῖς προδώσομεν.]

Eschyle, *Les Perses*, v. 787-851

Traduction

LE CHOEUR

Eh quoi, Seigneur Darius, à quoi tend ton discours ?  
Et comment, après tes paroles, nous les Perses  
saurons-nous ce que nous aurons de mieux à faire ?

L'OMBRE DE DARIUS

Vous n'irez plus guerroyer au pays des Grecs,  
(5) même si l'armée mède s'est accrue,  
car leur terre là-bas combat pour eux.

LE CHŒUR

Que veux-tu dire ? comment combat-elle pour eux ?

L'OMBRE DE DARIUS

Elle fait périr de faim les troupes trop nombreuses.


LE CHŒUR

Eh bien, nous ne lèverons qu'un corps d'élite alerte.

L'OMBRE DE DARIUS

(10) Même l'armée qui nous reste sur le sol grec  
ne trouvera ni le retour ni le salut.

LE CHŒUR

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																				
Né(e) le :			/			/														
																				

1.1

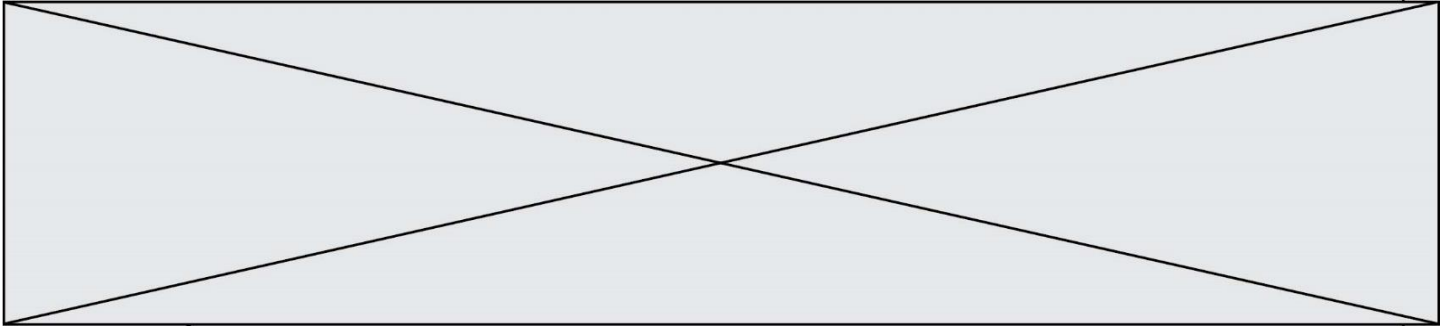
Que dis-tu ? l'armée barbare n'a pas franchi  
tout entière le détroit et quitté l'Europe ?

### L'OMBRE DE DARIUS

Peu d'entre eux seulement, si on juge des oracles  
(15) par ceux qui se sont accomplis déjà ;  
car ils ne vont guère les uns sans les autres ;  
et, s'il en est ainsi, c'est bercé d'espairs vains  
que Xerxès a laissé là-bas un corps d'élite.  
Ils sont dans ces champs qu'abreuve de son cours  
(20) l'Asope, le nourricier du sol de Béotie.  
Là les attend d'endurer les pires malheurs,  
rançon de leur superbe<sup>2</sup> et de leur impiété,  
eux qui ne craignirent point en entrant en terre grecque  
de profaner les statues des dieux, d'incendier les temples :  
(25) les autels furent détruits, les images des divinités  
déracinées, renversées de leur socle, au hasard.  
Ils n'endurent donc et n'endureront pas moins de malheurs  
qu'ils n'en ont commis. Les fondations de leurs malheurs  
sont à peine posées que déjà d'autres s'élèvent,  
(30) tant il sera offert de sang épais  
sur le sol de Platées par la lance dorienne.  
Les monceaux des morts durant trois générations  
signifieront muettement aux hommes  
qu'un mortel ne doit pas se vouloir trop haut.  
(35) L'orgueil en fleur a pour fruit des épis de crime  
dont on n'engrange, aux moissons, que des pleurs.  
Vous qui voyez de tels châtements,  
souvenez-vous d'Athènes et de l'Hellade  
de peur que l'un de vous, par dédain de son sort,  
(40) à vouloir mieux, renverse un grand bonheur.  
Zeus, exacteur<sup>3</sup> implacable, est toujours prêt  
à punir les desseins trop superbes.  
Puisque Xerxès a besoin d'être assagi,  
inspirez-lui, par des conseils raisonnables,  
(45) de ne plus outrer les dieux dans sa superbe audace.  
Et toi, chère vieille mère de Xerxès,  
retourne au palais chercher une belle parure  
et va au-devant de ton fils : il n'a plus sur le corps,  
à cause de la douleur de tout ce désastre,  
(50) que les lambeaux de ses habits brodés.  
Et apaise-le de bonnes paroles :

<sup>2</sup> La superbe : l'orgueil.

<sup>3</sup> Exacteur : celui qui exige un paiement.



tu es la seule, je le sais, qu'il acceptera d'entendre.  
Moi je m'en retourne aux ténèbres souterraines.  
Salut, vieillards. Que dans le malheur votre âme  
(55) ait pourtant sa joie de chaque jour,  
car chez les morts la richesse n'a plus d'usage.

LE CHŒUR

J'avais mal d'entendre combien les Barbares  
subissent de tourments et devront en subir.

Traduction : Jean Grosjean, Gallimard, bibliothèque de la Pléiade, 1967

**Partie 1 : Lexique et étude de la langue**

**A. Lexique (3 points)**

Définissez en contexte le sens du nom ὕβρις (v. 22, 35).

**B. Faits de langue (5 points)**

Dans les vers 57-58 (de Ἡ πολλὰ à βαρβάρουσι πῆματα), relevez les participes, analysez leur forme et expliquez leur emploi. Analysez l'effet produit par l'usage des deux participes présents du vers 57.

**Partie 2 : Le candidat traite, au choix, l'une des deux questions suivantes. (12 points)**

**Choix n° 1 (Langue) :**

Traduisez les vers 59-65 entre crochets (depuis ΒΑΣΙΛΕΙΑ.- Ὡ δαῖμον jusqu'à προδώσομεν) :


ΒΑΣΙΛΕΙΑ

Ὡ δαῖμον, ὥς<sup>4</sup> με πόλλ' ἐσέρχεται κακῶν  
ἄλγη, μάλιστα δ' ἦδε συμφορὰ δάκνει,  
ἀτιμίαν γε παιδὸς ἀμφὶ σώματι  
ἐσθημάτων κλύουσας, ἦ νιν<sup>5</sup> ἀμπέχει.  
Ἄλλ' εἶμι<sup>6</sup>, καὶ λαβοῦσα κόσμον ἐκ δόμων  
ὑπαντιάζειν παιδί μου πειράσομαι ·  
οὐ γὰρ τὰ φίλτατ' ἐν κακοῖς προδώσομεν.

<sup>4</sup> ὥς : exclamatif, traduire par « que de ... ».

<sup>5</sup> νιν = αὐτόν.

<sup>6</sup> εἶμι : « j'irai ».

Modèle CCYC : ©DNE	
Nom de famille (naissance) : <i>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</i>	<input type="text"/>
Prénom(s) :	<input type="text"/>
N° candidat :	<input type="text"/>
	N° d'inscription : <input type="text"/>
 Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	(Les numéros figurent sur la convocation.)
Né(e) le :	<input type="text"/> / <input type="text"/> / <input type="text"/>

1.1

**Choix n° 2 (Culture) :**

Vous rédigerez un court essai (500 mots maximum), libre et organisé, prenant appui sur le texte donné en traduction. Vous confronterez ce texte avec ceux, antiques, modernes ou contemporains, que vous avez étudiés en cours d'année ou lus de manière personnelle ainsi qu'avec des œuvres d'autres domaines artistiques. Vous pourrez proposer des pistes problématisées selon des axes culturels variés (littérature, arts, philosophie, histoire, anthropologie, etc.).