

SUJET

2020-2021

ESPAGNOL

Première Technologique

ÉVALUATIONS COMMUNES

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

ÉVALUATIONS COMMUNES

CLASSE : Première

EC : EC1 EC2 EC3

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA B1-B2 LVB A2-B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non


DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 <small>Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</small>	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
Né(e) le :			/			/														

1.1

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 4 du programme : **Citoyenneté et mondes virtuels.**

Il s'organise en deux parties :

- 1- Compréhension de l'écrit
- 2- Expression écrite

Documento 1: Cielos virtuales

El mundo se está hundiendo en una guerra interminable y cruel, y gran parte de la humanidad ha elegido transferir su conciencia a cielos virtuales creados por Alpha para vivir para siempre.

El servicio que Alpha ofrecía a sus clientes era algo que en el fondo no resultaba fácil de explicar. La elección del término «cielos virtuales» implicaba muchas cosas para las personas, y fue elegida como la mejor por varias agencias especializadas en marketing social tras cientos de reuniones de estrategia. La gente asociaba el cielo con algo bueno, con la recompensa final tras una dura vida, y la virtualidad estaba de moda desde el nacimiento de la tecnología de copiado de conciencias¹. A la vez, lo que se vendía era exactamente eso: el cielo. Pues para pasar a vivir dentro del espacio virtual que Alpha suministraba², la persona que se convertía en el cliente de la empresa tenía que morir. El proceso era inevitable. [...]

Alpha tenía ofertas para todos los bolsillos. Si podías pagar el precio de entrada, se te prometía una vida eterna en el cielo de tu elección. Y esta vez la gente podría comunicarse con los vivos desde sus cielos virtuales, cosa que nunca había sucedido en los siglos anteriores con la gente que –según las religiones– iba a los paraísos que le vendían los sacerdotes. [...]


Había cielos a la carta para los más pudientes³, que podían elegir y diseñar, con ayuda de los diseñadores de cielos, hasta los más mínimos detalles de los lugares que habitarían; había cielos «de aventuras» en los que se podía pasar a habitar por cortos espacios de tiempo tras el pago de ciertos recargos, de modo que se vivieran las peripecias propias de un agente secreto o de un guerrero espacial. Aquellos cielos eran el parque temático definitivo.

Elio Quiroga, Los que sueñan, 2015.

¹ Copiado de conciencias : *la copie des consciences*

² Suministrar : *fournir*

³ Los más pudientes : *les plus fortunés*

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 <small>Liberté • Égalité • Fraternité</small> <small>RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</small>	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
	Né(e) le :			/			/													


1.1

Documento 2: Disfrute virtual para personas con discapacidad

Juan Antonio Fuentes, arquitecto de 29 años, lleva varios años estudiando las posibilidades que ofrece la realidad virtual. «Esta tecnología podría servir para que aquellas personas con discapacidad disfrutaran de vivencias de un modo virtual que, por sus limitaciones físicas, no pueden llevar a cabo. Por ello he ideado Feel», dice. «Estoy en proceso de desarrollo de una plataforma web en la que los usuarios puedan descargarse este tipo de contenidos y disfrutarlos en su casa con unas gafas adaptadas. Por ejemplo, experiencias de buceo o de paracaidismo¹. El objetivo es que una lesión, por muy grave que sea, no impida a alguien experimentar este tipo de entretenimiento, aunque sea de un modo virtual», añade Fuentes. El modelo de negocio que plantea Fuentes es proporcionar una serie de paquetes con diferentes acciones y que los usuarios paguen por descargárselas. «Si alguno quiere una experiencia en concreto que no aparece en las ya disponibles, Feel podría generarla de forma personalizada. Aunque tendrá un coste superior. Todavía no he pensado en los precios», asegura.

Plataforma Talento, El País, 18/08/2017.

¹ El buceo, el paracaidismo : *la plongée, le parachutisme*

Modèle CCYC : ©DNE	
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>	
Prénom(s) :	
N° candidat :	N° d'inscription :
 Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	(Les numéros figurent sur la convocation.)
Né(e) le :	

1.1

1. Compréhension de l'écrit (10 points)

Documento 1: Cielos virtuales

Documento 2: Disfrute virtual para personas con discapacidad

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des documents.

1. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Diga si la iniciativa presentada en el documento 2 le parece interesante y útil. Dé su opinión.

Question B

Inspirándose en las experiencias virtuales evocadas en los dos textos, establezca una relación con el eje temático «Citoyenneté et mondes virtuels».