

www.freemaths.fr

BACCALAURÉAT SUJET

Bac Philosophie



CENTRES ÉTRANGERS ①

2026

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

SESSION 2026

Toutes séries

PHILOSOPHIE

Durée de l'épreuve : **4 heures** - Coefficient : **4**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

Le candidat traitera, au choix, l'un des trois sujets suivants

Sujet 1

Contre quoi faut-il défendre la vérité ?

Sujet 2

La technique change-t-elle ce que nous sommes ?

Sujet 3

Expliquer le texte suivant :

Le même Homère¹, qui plaisait à Athènes et à Rome il y a deux mille ans, est encore admiré à Paris et à Londres. Tous les changements de climat, de gouvernement, de religion et de langage ne sont point parvenus à obscurcir sa gloire. L'autorité ou le préjugé peuvent bien donner une vogue temporaire à un mauvais poète, ou à un mauvais orateur, mais sa réputation ne sera jamais durable ou étendue. Quand ses compositions sont examinées par la postérité ou par des étrangers, l'enchantement est dissipé, et ses fautes apparaissent sous leur vrai jour. Au contraire, pour un vrai génie, plus les œuvres durent, et plus largement sont-elles répandues, plus sincère est l'admiration qu'il rencontre. L'envie et la jalousie ont trop de place dans un cercle étroit, et même une connaissance intime de la personne peut diminuer les applaudissements dus à ses exploits ; mais quand ces obstructions² sont levées, les beautés, qui sont naturellement adaptées à exciter les sentiments agréables, déploient immédiatement leur énergie, et tant que le monde dure, elles maintiennent leur autorité sur l'esprit des hommes.

David Hume, *Essais esthétiques : de la norme du goût*, 1742.

¹ Auteur grec de l'*Illiade* et l'*Odyssée* du 9^{ème} siècle av. J.-C.

² Obstructions : obstacles

Rédaction de la copie

Le candidat a le choix entre deux manières de rédiger l'explication de texte.

Il peut :

- soit répondre dans l'ordre, de manière précise et développée, aux questions posées (option n°1);*
- soit suivre le développement de son choix (option n°2).*

Il indique son option de rédaction (option n°1 ou option n°2) au début de sa copie.

Questions de l'option n°1

A) Éléments d'analyse

1. Comment Hume distingue-t-il le bon du mauvais poète ?
2. De quels moyens dispose-t-on pour juger un artiste au présent ?
3. Que faut-il éviter pour mal juger une œuvre ?

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre dans ce texte ?
2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.
3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

C) Commentaire

1. Qu'est-ce qu'une œuvre d'art géniale ?
2. La beauté artistique résiste-t-elle au temps ?