

BACCALAURÉAT SUJET

Bac Sciences Musicales



MÉTROPOLE 2026

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

ÉPREUVE DU MARDI 16 JUIN 2026

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.
Aucun document n'est autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 15 pages numérotées de 1/15 à 15/15.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 14/15 et 15/15 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/15, 4/15, 7/15, 8/15, 9/15, 10/15, 11/15, 12/15, 14/15 et 15/15 sont à rendre avec la copie.

Première partie : relevé musical (3 points)

Durée : 20 minutes

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en pages 3/15 et 4/15.

- Haydn, Joseph, « Poco Adagio », extrait du *Trio avec clavier n°39 dit « Tzigane »*, Hob. XV25, 1795 - Durée de l'extrait : 0'57".

Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- Première écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Deuxième écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Troisième écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Quatrième écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Cinquième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 8 minutes pour compléter votre relevé musical.

Poco Adagio. Cantabile

Instruments

Indication de mesure

dolce

dolce cantabile

Notes, rythme, phrasé

3

Notes, rythme, phrasé

Rythme

Nature de la cadence

5

Nuance

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)

Durée : 1 heure

Dans le cadre de la perspective étudiée en terminale « Relativité des goûts, des modes et des valeurs » (champ de questionnement « Musique et esthétiques »), vous procéderez à un commentaire comparé des deux œuvres suivantes. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux éléments qui permettent d'interroger et d'identifier les processus d'interprétation, de création et de recréation.

- Bach, Jean-Sébastien, « Badinerie », extrait de la *Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067*, 1739, interprétée par Les Désaxés, album *Tretrasaxyl Effervescent*, Polyfolies, 1998 – durée de l'extrait : 1'24".
- Vivaldi, Antonio, « Vedrò con mio diletto », extrait de l'opéra *Il Giustino*, 1724, interprété par Richard Galliano, album *Vivaldi*, Deutsche Grammophon, 2013 – durée de l'extrait : 1'53".

Plan de diffusion

- Silence 1 minute : prise de connaissance du sujet
- Première écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 33 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée : 1 heure 10 minutes

- Schumann, Robert, « In modo d'una Marcia, un poco largamente* », 2^e mouvement extrait du *Quintette avec piano* op.44, 1842 – durée de l'extrait : 4'31''.

* « À la manière d'une marche, un peu largement ».

1. Vous délimitez chaque partie, à l'aide des numéros de mesures, en indiquant sa tonalité. Votre réponse pourra prendre la forme d'un tableau.
2. Vous relèverez deux éléments thématiques contrastants et les présenterez : instrument, caractère, phrasé, écriture mélodique et rythmique, accompagnement.
3. Quelles caractéristiques de l'écriture musicale correspondent à l'esprit d'une marche ? Quelles sont celles qui, de manière plus large, sont caractéristiques du style romantique ?

Plan de diffusion

- Silence 5 minutes : prise de connaissance du sujet
- Première écoute de l'extrait
 - Silence 20 minutes
- Deuxième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 35 minutes environ pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages 7/15, 8/15, 9/15, 10/15, 11/15 et 12/15 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

In modo d'una Marcia.
Un poco largamente.

musical score for the first system, measures 1-4. The score is written for four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is indicated as "molto piano, ma marcato". The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first measure.

In modo d'una Marcia. (♩ = 66.)
Un poco largamente.

musical score for the second system, measures 5-8. The piano part continues with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first measure. The score includes a rehearsal mark (a double bar line with a star) at the beginning of the system.

musical score for the third system, measures 9-12. The piano part continues with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first measure. The score includes a rehearsal mark (a double bar line with a star) at the beginning of the system.

musical score for the fourth system, measures 13-16. The piano part continues with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first measure. The score includes a rehearsal mark (a double bar line with a star) at the beginning of the system.

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

[illegible]

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

arco
espressivo, ma sempre piano

arco
espressivo, ma sempre piano

arco
espressivo, ma sempre piano

arco
espressivo, ma sempre piano

30

sempre piano e legato

34

pp *p*

40

pp

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

più f
più f
più f
più f
 46
più f

51

57
 1. 2.
pp *p*
pp *p*
pp *p*
pp *p*
 7027
 Edition Peters.

1.2

64

p

f

ced.

71

dim.

dim.

marcato

dim.

dim.

ced.

77

pp

pp

pp

pp

f

ced.

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Le sujet s'arrête ici

ritard. pizz. arco

dim. pizz. arco

dim. pizz. arco

83 ritard. dim.

Red.

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée : 1 heure 30 minutes

Selon le pianiste Arthur Rubinstein « [Il ne faut] jamais jouer de la musique qui oblige [l'interprète] à rechercher sa signification. Une musique doit avant tout parler, avant même qu'on puisse commencer à la restituer. [...] J'essaie de transmettre ce que [Chopin, par exemple] me dit : il ne peut pas le dire directement au public. Il a besoin de moi ! ».

Éric Lipman, *Arthur Rubinstein, ou l'amour de Chopin*,
Paris, Éditions de Messine, 1980, 224 p.

1. Discutez le rôle de l'interprète : doit-il se rapprocher le plus possible de l'intention du compositeur (respect de la partition, du style, du contexte esthétique) ou peut-il, au contraire, s'en affranchir pour proposer une interprétation personnelle ? Vous argumenterez votre point de vue en vous appuyant sur des exemples variés.
2. De l'interprétation à la recreation : choisissez une œuvre dont plusieurs musiciens ont donné des relectures. Analysez et précisez alors les caractéristiques qui les rapprochent et qui les distinguent.
3. À votre avis, comment l'accès facilité à une profusion d'interprétations et de recreations musicales, peut-il enrichir votre pratique musicale ?

Document réponse (libre usage)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

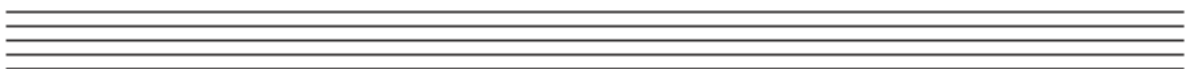
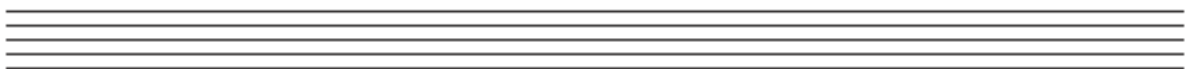
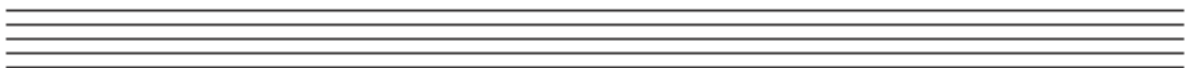
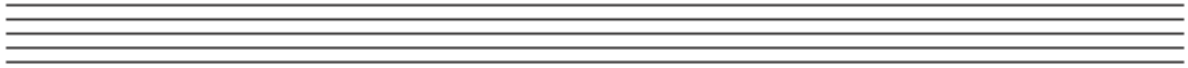
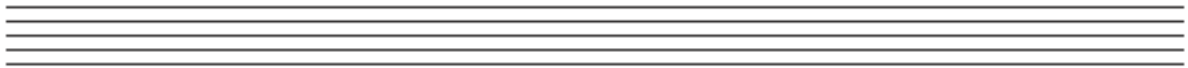
N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



1.2