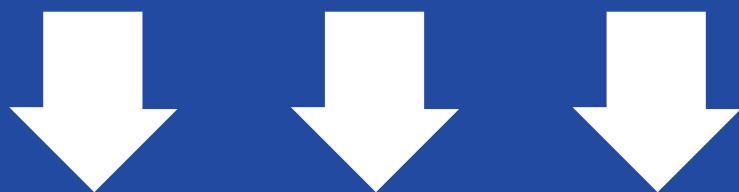


www.freemaths.fr

BACCALAURÉAT SUJET

Bac Histoire des Arts



CENTRES ÉTRANGERS **1**
2025

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

ARTS

Histoire des arts

Partie écrite

Durée de l'épreuve : **3 heures 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 9 pages numérotées de 1/9 à 9/9.

**Le candidat traite au choix 1 sujet parmi les 3 sujets proposés.
Il indique sur sa copie le sujet choisi.**

SUJET 1

Composition sur documents

Quelle est la part de l'imaginaire dans l'œuvre d'Eugène Viollet-le-Duc ?
Vous vous appuyerez sur les documents proposés et les références de votre choix.

Document 1

Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879), *Chats pour les lucarnes du Château de Pierrefonds*, 1865, crayon, lavis et gouache, 13,3 x 29,5 cm, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont.

Document 2

Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879), *Projet de restauration, Théâtre antique de Taormine*, 1839, aquarelle, 13 x 22,6 cm, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont.

Document 3

Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879), vue de la chambre de la Tour, Château Observatoire Abbadia édifié entre 1864 et 1884, à Hendaye, Pyrénées Atlantiques. *État actuel, photographie.*

Document 4

Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879), vue de l'entrée du Château comtal de la cité de Carcassonne restaurée entre 1855 et 1879, Aude. *État actuel, photographie.*

Document 5

Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879), *Système rhomboédrique du Mont-Blanc*, sans date, plume, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont, in Françoise BERCÉ, *Viollet-le-Duc*, Éditions du Patrimoine - Centre des Monuments nationaux, 2019, p. 163.

Document 1
(Sujet 1)



Document 2
(Sujet 1)



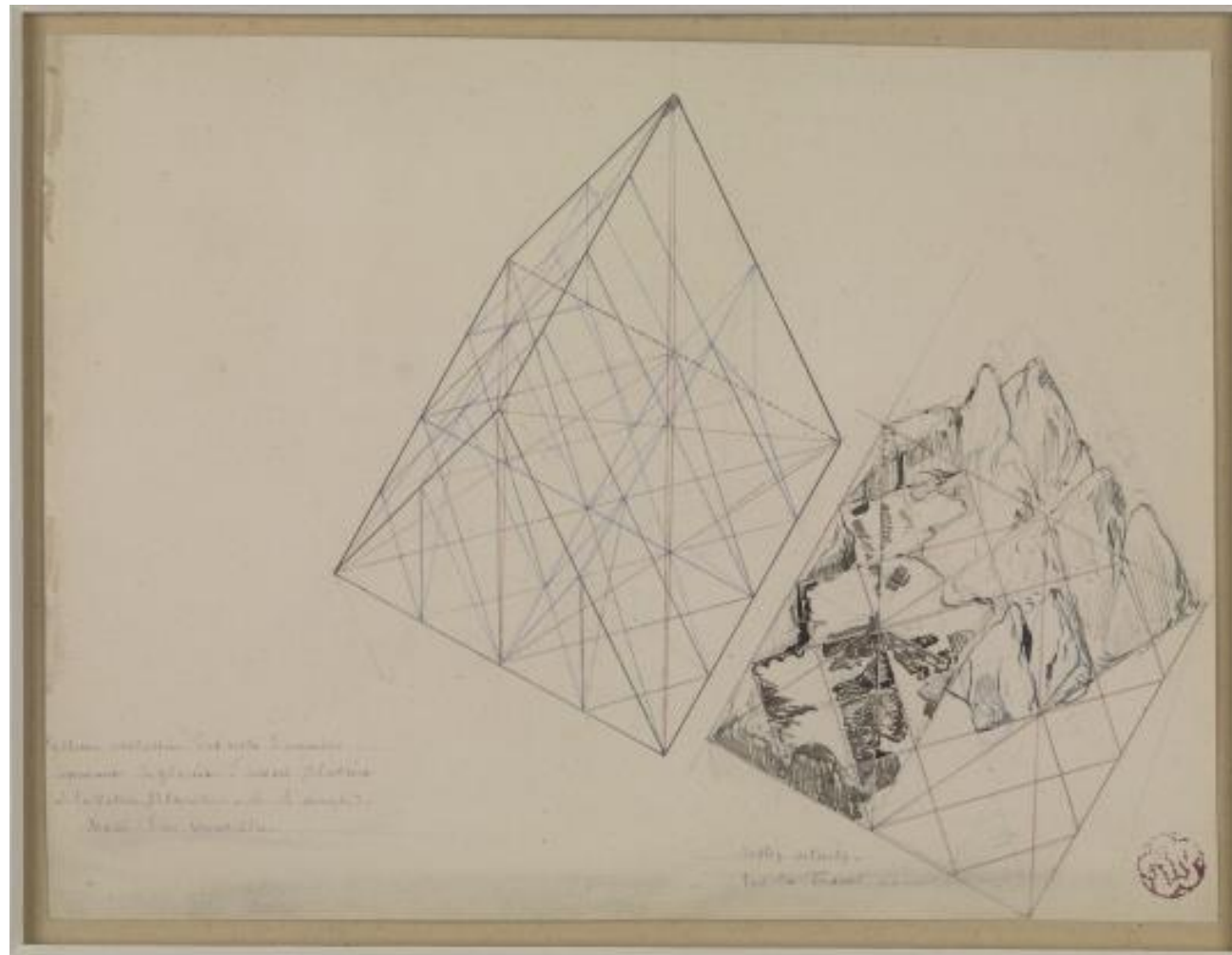
Document 3
(Sujet 1)



Document 4
(Sujet 1)



Document 5
(Sujet 1)



SUJET 2

Dissertation

En quoi les œuvres des femmes artistes peuvent-elles participer à leur émancipation ?

SUJET 3

Dissertation

En quoi Paris est-il un foyer artistique d'avant-garde dans la première moitié du XX^e siècle ?