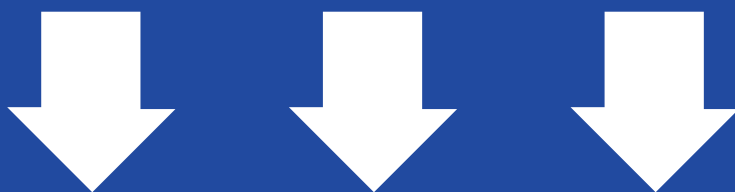


www.freemaths.fr

BACCALAURÉAT SUJET

Bac **Arts, Théâtre**



ANTILLES-GUYANE
2026

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

ARTS

Théâtre

Mardi 16 juin 2026

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

**La consultation des textes du programme limitatif
est autorisée pendant l'épreuve.**

Répartition des points

Première partie	8 points
Deuxième partie	12 points

Partie I

Dans cet extrait de la scène 5 de l'acte V d'*Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche et Marc-Michel, comment la mise en scène développe-t-elle l'opposition entre Fadinard et la noce ?

Eugène Labiche et Marc-Michel, *Un chapeau de paille d'Italie*, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti, Comédie-Française, 2012.

Acte V, scènes 4-5-6.

Pierre Niney (Fadinard), Christian Hecq (Nonancourt), Gilles David (Vézinet), Nicolas Lormeau (Tardiveau), Félicien Juttner (Bobin, neveu de Nonancourt), Adeline d'Hermey (Hélène, fille de Nonancourt).

À partir de l'entrée de Fadinard, scène 4 : « TOUS – Le voilà ! FADINARD : - Tiens, voilà ma noce ! » jusqu'à la première réplique de la scène 6 : « NONANCOURT- Aliénation complète ! »

Partie II

Lors d'un entretien, la costumière Françoise Tournafond évoque sa coopération avec la metteuse en scène et le scénographe de la troupe de 1789 :

« Les costumes devaient exprimer deux choses ; la pauvreté des bateleurs (ils étaient donc rafistolés, rapiécés, invraisemblables) et la pourriture d'un monde décadent (d'où la richesse des matières, des couleurs, des accessoires). Pour la bourgeoisie, Ariane nous avait dit : "Pensez à des oiseaux" (...) Nous avons travaillé par bourrage et superposition. »

En vous appuyant sur les différentes fonctions du costume au théâtre, vous proposerez votre propre projet de costumes pour la scène de la vente aux enchères (p. 41).

Théâtre du Soleil, 1789, « LA VENTE AUX ENCHÈRES », édition du Théâtre du Soleil, 1989, p. 41- 44*.

**Selon les éditions, la pagination peut varier.*