

[www.freemaths.fr](http://www.freemaths.fr)

# BACCALAURÉAT

# SUJET

Bac **Arts, Théâtre**



ANTILLES-GUYANE

**2023**

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2023**

**ARTS**

**Théâtre**

**Lundi 20 mars 2023**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

**La consultation des textes du programme limitatif  
est autorisée pendant l'épreuve.**

## Répartition des points

<b>Première partie</b>	8 points
<b>Deuxième partie</b>	12 points

## Partie I

Dans ces extraits de l'acte V de *Richard III*, mis en scène par Thomas Ostermeier et Thomas Jolly, comparez les partis pris pour traiter la scène des spectres.

Des coupes ou des remaniements ont été effectués dans le texte de Shakespeare par les metteurs en scène.

William Shakespeare, *Richard III*, mise en scène de Thomas Ostermeier, 2017.  
Lars Eidinger (Richard), Christoph Gawenda (Clarence), Laurenz Laufenberg (Rivers), Sebastian Schwarz (Hastings), marionnettes (les neveux), et le musicien Thomas Witte.

William Shakespeare, *Richard III*, mise en scène de Thomas Jolly, 2017  
Thomas Jolly (Richard III), Bruno Bayeux (Rivers), Alexandre Dain (Hastings), Flora Diguët (Lady Anne), François-Xavier Phan (Buckingham), Thomas Germaine (Henry VI).

## Partie II

Vous participez en tant que scénographe à un projet de mise en scène des deux premières journées du *Soulier de satin* de Paul Claudel. Vous vous interrogez sur l'importance des bateaux et de la mer dans cette partie de l'œuvre. Dans une note explicative pour votre metteur en scène, vous rendrez compte de cette réflexion et vous ferez une proposition scénographique pour faire exister cet univers au plateau.

Vous pouvez, si vous le souhaitez, utiliser ce texte pour nourrir votre réflexion.

*Au Moyen Âge, la nature est le grand réservoir de symboles, surtout la mer, symbole du monde changeant et instable, la mer houleuse représentant les dangers et les difficultés du monde. Le navire relie des terres séparées par l'eau ; aussi l'acte de passer d'une rive à l'autre symbolise-t-il le passage d'un monde à un autre. Le navire est donc l'attribut d'une traversée accomplie, par les vivants ou par les morts. Il est tour à tour véhicule des âmes et des démons, véhicule des dieux et des héros et, comme dans la tradition chrétienne, il symbolise l'Église : le navire est aussi la demeure de Dieu et le Christ, le pilote de la vie des chrétiens.*

« La mer, terreur et fascination »,  
exposition organisée par la Bibliothèque nationale de France et la ville de Brest  
du 3 mai au 13 juillet 2005, au Quartz, à Brest.