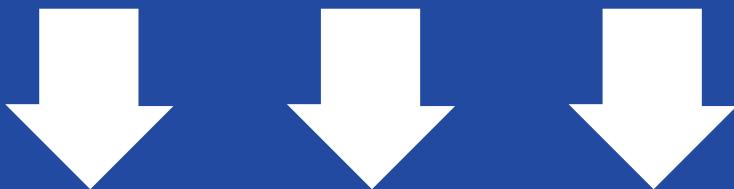


# BREVET, DNB SUJET

## Grammaire



POLYNÉSIE  
**2024**

# **DIPLÔME NATIONAL DU BREVET**

## **SESSION 2024**

### **FRANÇAIS**

#### **Grammaire et compétences linguistiques**

#### **Compréhension et compétences d'interprétation**

#### **Série professionnelle**

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.  
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la page **1/5** à la page **5/5**.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite

*Rêveries océaniennes* est un livre qui rend hommage à Raina Chaussoy, artiste polynésienne morte à 31 ans. Bernard Rigo a écrit des textes à partir de ses dessins et de ses peintures.

Il est si doux ce visage presque lisse des mamies de l'Océanie. Leurs joues polies comme des galets se sont brunies aux embruns<sup>1</sup> de la vie, aux enfants grandis, aux hommes perdus, aux femmes complices.

Si elles ont le cou large, c'est d'avoir résisté aux vents contraires des rivalités masculines,  
5 d'avoir porté la peur de tant d'enfants d'ici et d'ailleurs, avec leurs bras en guise de collier de fleurs.

Si elles ont parfois le regard lointain et grave, c'est d'avoir scruté, à l'horizon d'une mer ou aux trottoirs de la cité, le retour de leurs garçons, le départ des vieux.

Avec elles, la vie semble simple comme un sourire bienveillant sous un chapeau des îles  
10 australes. Combien d'heures, combien de générations pour cette science du tressage, pour cette élégance qui ignore l'âge ?

Cette douceur est redoutable : c'est celle de la houle qui dessine le rivage des îles, c'est celle de ces mains qui caressent le front peu sage d'une petite fille ou d'un polisson<sup>2</sup>, et recompose leur vie.

15 Raina<sup>3</sup>, tu es partie bien trop jeune, pour qu'un jour, à la façon tendre de Tahiti, on t'appelle « Mamie ». Avec la clairvoyance<sup>4</sup> de ta vieille âme si précoce<sup>5</sup>, tu savais que tu fausserais compagnie bien avant le soleil de midi.

En nous quittant si tôt, tu as emmené avec toi toutes ces figures fortes et fragiles que tu n'as pas eu le temps d'épanouir, tous ces pouvoirs de guérisseuse de l'esprit, de nourrisseuse de talent, d'ouvreuse du futur.  
20

Bien au-delà du récif vivant, la houle s'est retirée brutalement : l'île, nue et sauvage, est orpheline.

Ce n'est pas toi seule qui es partie, ce sont aussi toutes ces femmes que contenait ta belle âme et tu as juste eu le temps de dessiner le visage qui ne sera jamais le tien.

Bernard RIGO, « Mamie », in *Rêveries océaniennes*, 2022.

---

<sup>1</sup> Poussière d'eau enlevée par le vent à la crête des vagues ou formée par les vagues qui se brisent.

<sup>2</sup> Enfant livré à lui-même.

<sup>3</sup> Raina était une artiste polynésienne. Elle est décédée à l'âge de 31 ans.

<sup>4</sup> Capacité de voir clair.

<sup>5</sup> Qui se développe plus tôt que d'habitude.



Raina CHAUSSOY, Portrait d'une mamie, 2012.

## **Compréhension et interprétation (30 points)**

- 1) Lignes 1 à 14 : « Il est si doux... et recompose la vie. »
  - a) De qui l'auteur fait-il le portrait? Accompagnez votre réponse par un élément précis du texte. (2 points)
  - b) Nommez trois éléments physiques décrits dans le portrait. (3 points)
- 2) L'auteur utilise des éléments de la nature polynésienne pour rédiger ce portrait. Vous citerez trois exemples. (3 points).
- 3) « Leurs joues polies comme des galets » (lignes 1-2) :
  - a) Quelle est la figure de style employée? (2 points)
  - b) Relevez un court passage contenant la même figure de style. (2 points)
- 4) Lignes 4 à 14 : « Si elles ont le cou (...) et recompose la vie. » Trouvez une qualité morale des mamies de l'Océanie mise en valeur par l'auteur. Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte. (4 points)
- 5) D'après le texte, quel rôle important les mamies jouent-elles dans la famille polynésienne ? (2 points)
- 6) a. À partir de la ligne 15, à qui l'auteur s'adresse-t-il ? (1 point)  
b. « tu es partie » : quel est le sens de cette expression ? (1 point)  
c. A votre avis, pourquoi s'adresse-t-il à cette personne ? (2 points)
- 7) « tu savais que tu fausserais compagnie bien avant le soleil de midi » (lignes 16-17) Comment comprenez-vous ce passage ? (2 points)
- 8) Question sur l'image
  - a. Décrivez l'image (3 points)
  - b. Quels liens pouvez-vous établir entre le texte et l'image ? (3 points)

### **Grammaire et compétences linguistiques (20 points)**

- 9) Quel est le temps verbal le plus fréquent dans le texte ? Relevez deux verbes conjugués à ce temps. (3 points)
- 10) Lignes 4 à 11, que désigne le pronom « elles » ? (2 points)
- 11) Ligne 4 : « Si elles ont le cou large, c'est d'avoir résisté aux vents contraires des rivalités masculines. Donnez la classe grammaticale à laquelle appartiennent les trois mots soulignés. (1 point)
- 12) Relevez dans le texte la phrase à la forme interrogative. (1 point)
- 13) a. Expliquez la formation du mot « brutalement » à la ligne 21. (2 points)  
b. À quelle classe grammaticale appartient-il ? (1 point)
- 14) Réécrivez le passage ci-dessous à l'imparfait. Vous effectuerez toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« Si elles ont parfois le regard lointain et grave, c'est d'avoir scruté, à l'horizon d'une mer ou aux trottoirs de la cité, le retour de leurs garçons, le départ des vieux. Avec elles, la vie semble simple comme un sourire bienveillant sous un chapeau des îles australes. Combien d'heures, combien de générations pour cette science du tressage, pour cette élégance qui ignore l'âge ?

Cette douceur est redoutable. »