

[www.freemaths.fr](http://www.freemaths.fr)

# BREVET, DNB SUJET

Grammaire



ASIE  
2024

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

## SESSION 2024

### FRANÇAIS

#### Compréhension et compétences d'interprétation Grammaire et compétences linguistiques

#### Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de la page 1/4 à la page 4/4.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support  
pour l'épreuve de rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

## Compréhension et compétences d'interprétation Grammaire et compétences linguistiques

### A - Texte littéraire

*Louis Aragon est un poète, un romancier et un journaliste français, né en 1897 et mort en 1982 à Paris. Dans le texte suivant, il exprime ce qu'il ressent à la suite d'une rupture amoureuse.*

#### LES RENDEZ-VOUS

I

Tu m'as quitté par toutes les portes  
Tu m'as laissé par tous les déserts

5 Je t'ai cherchée à l'aube et je t'ai perdue à midi  
Tu n'étais nulle part où j'arrive  
Qui saurait dire le Sahara d'une chambre sans toi  
La foule d'un dimanche où rien ne te ressemble  
Un jour plus vide que vers la mer la jetée  
Le silence où j'appelle et tu ne réponds pas

10 Tu m'as quitté présente immobile  
Tu m'as quitté partout tu m'as quitté des yeux  
Du cœur des songes  
Tu m'as quitté comme une phrase inachevée  
Un objet par hasard une chose une chaise  
15 Une villégiature à la fin de l'été  
Une carte postale dans un tiroir  
Je suis tombé de toi toute la vie au moindre geste  
Tu ne m'as jamais vu pleurer pour ta tête détournée  
Ton regard au diable de moi  
Un soupir dont j'étais absent  
20 As-tu jamais eu pitié de ton ombre à mes pieds

Louis Aragon, *Les Adieux et autres poèmes*, Paris, Gallimard, 1982.

**B - Image en lien :** *Séparation*, Edvard Munch, 1896, Munch Museum, Oslo.



### **I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)**

1. À quel genre littéraire ce texte appartient-il ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur trois éléments du texte. (4 points)

2. Vers 1 à 8 :

a) À qui le texte est-il adressé ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur deux éléments du texte. (2 points)

b) D'après vous, que signifie le vers 3 : « Je t'ai cherchée à l'aube et je t'ai perdue à midi » ? Expliquez ce que l'auteur veut dire. (2 points)

c) Que représentent, selon vous, « l'aube » et « midi » ? (2 points)

3. Vers 9 à 15 :

Quel procédé littéraire structure ces quelques vers ? Que souligne-t-il ? (4 points)

4. De quelles manières l'auteur met-il en valeur sa solitude ? Vous vous appuyerez sur des éléments précis (temps, figures de style, pronoms personnels...) pour développer votre réponse. (6 points)

5. Quelles images de l'amour ce texte donne-t-il ? Développez votre réponse en vous appuyant sur l'ensemble du texte. (6 points)

6. Image : Pour quelles raisons le tableau de Munch vous semble-t-il refléter le texte d'Aragon ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur la description de l'image et des citations précises du texte. (6 points)

## II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

7. Vers 3 : « Je t'ai **cherchée** à l'aube et je t'ai perdue à midi »  
Expliquez l'orthographe du participe passé « cherchée ». (2 points)

8. Vers 3 : « Je t'ai cherchée **à l'aube** et je t'ai perdue à midi »

a) Donnez la fonction de « à l'aube ». (2 points).

b) Nommez et expliquez une manipulation qui vous a permis de justifier votre réponse. (1 point)

9. Vers 4 : « Tu n'étais nulle part où j'arrive ».

Donnez la valeur du présent dans ce vers. (1 point)

10. Vers 19 : « Un soupir dont j'étais absent »

a) Recopiez la phrase suivante et mettez entre crochets la proposition subordonnée. (1 point)

b) Donnez la nature exacte de cette subordonnée. (1 point)

11. Réécriture :

Récrivez le passage suivant au futur de l'indicatif (10 points) :

« Tu m'as quitté par toutes les portes

Tu m'as laissé par tous les déserts

Je t'ai cherchée à l'aube et je t'ai perdue à midi

Tu n'étais nulle part où j'arrive

Qui saurait dire le Sahara d'une chambre sans toi

La foule d'un dimanche où rien ne te ressemble

Un jour plus vide que vers la mer la jetée

Le silence où j'appelle et tu ne réponds pas »