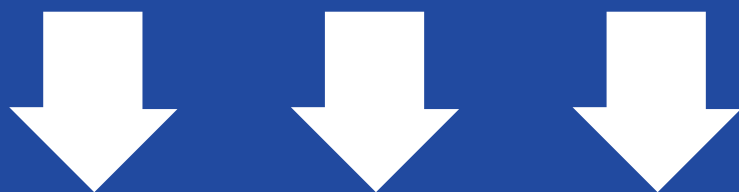


[www.freemaths.fr](http://www.freemaths.fr)

# BREVET, DNB SUJET

**Anglais, 2026**



CANDIDATS LIBRES  
**uniquement**

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

**SESSION 2026**

**LANGUE VIVANTE ETRANGERE**

**ANGLAIS**

**Toutes séries**

Durée : 1 h 30

(Coefficient 2)

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
*Le sujet comporte 5 pages numérotées de la page 1/5 à la page 5/5*

**Vous répondez directement sur le sujet, sans le dégrafer.**  
**Le sujet est rendu dans son intégralité en fin d'épreuve.**

**Le candidat veille à compléter le cartouche d'anonymat  
au verso des pages indiquées.**

|                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| Première partie : évaluation de la compréhension<br>d'un texte écrit | 10 points |
| Deuxième partie : évaluation de l'expression écrite                  | 10 points |

L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit.

## Banksy Brings Wildlife To London Streets



The final artwork appeared the shutters of the London Zoo (Credit: Banksy/ Instagram/ CC-BY-SA-2.0)

This summer, Banksy captivated Londoners with a remarkable series of artworks. From August 5 to 13, 2024, the anonymous British street artist revealed stunning animal sketches at various locations around the city.

The first artwork appeared on August 5, 2024. Residents of Kew awoke to a silhouette of a mountain goat perched on a structure supporting a factory wall. Delighted locals immediately attributed it to Banksy. The artist later confirmed their hunch<sup>1</sup> by posting an image of the drawing on his Instagram page.

Then, the following day, another Banksy masterpiece appeared at the end of a row of homes in nearby Chelsea. This one depicted two elephants peering out<sup>2</sup> from blocked out windows.

The animal murals continued to appear on walls across London for nine consecutive days. [...]

The ninth and final piece of Banksy's animal series appeared on the shutters of the London Zoo, on August 13, 2024. It showed a gorilla lifting up the shutter<sup>3</sup> to allow a sea lion and several birds to escape. [...]

"We're thrilled by the joy this artwork has already brought to so many, but primarily, we're incredibly grateful to Banksy, for putting wildlife in the spotlight," Kathryn England, the zoo's chief operating officer, said on its website.

DOGOnews, 6 September 2024

---

<sup>1</sup> hunch: intuition

<sup>2</sup> peering out: looking out

<sup>3</sup> shutter: *rideau métallique*

## Première partie – Compréhension d'un texte écrit

Vous êtes en stage à la rédaction d'un magazine d'art dans un pays anglophone. L'événement relaté dans l'article ci-dessus vous interpelle.

**A. Vous présentez l'article aux membres de la rédaction. Complétez le tableau suivant en français.**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| Artiste              | .....                   |
| Ville                | .....                   |
| Lieux mentionnés     | .....<br>.....<br>..... |
| Période              | .....                   |
| Durée de l'événement | .....                   |

**B. Vous vous intéressez aux détails de l'article : entourez VRAI ou FAUX, et justifiez vos réponses en citant le texte et en indiquant le numéro de ligne.**

1. L'artiste mentionné est un artiste de rue. VRAI FAUX  
..... (l. ....)
2. Cet artiste est très mystérieux. VRAI FAUX  
..... (l. ....)
3. L'artiste a représenté des célébrités. VRAI FAUX  
..... (l. ....)
4. L'artiste a réalisé neuf œuvres. VRAI FAUX  
..... (l. ....)
5. La dernière œuvre a été vivement critiquée. VRAI FAUX  
..... (l. ....)

Nom de famille :  
*(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



Prénom(s) :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Numéro  
Candidat :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Né(e)  
le :

|  |  |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | / |  |  | / |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

**C. Vous vous focalisez sur les techniques artistiques de l'artiste. Relevez les éléments suivants et indiquez le numéro de ligne :**

1. Trois éléments représentés par l'artiste :

- .....(l. ....)
- .....(l. ....)
- .....(l. ....)

2. Deux supports utilisés par l'artiste pour peindre :

- .....(l. ....)
- .....(l. ....)

3. Une manière de communiquer utilisée par l'artiste :

- .....(l. ....)

**D. Pour les membres de la rédaction de votre journal, vous relevez les phrases qui justifient les affirmations suivantes et vous indiquez le numéro des lignes.**

1. Les techniques utilisées par l'artiste sont tout de suite reconnaissables.

.....  
..... (l. ....)

2. Les œuvres de l'artiste permettent de mettre en valeur les animaux sauvages.

.....  
..... (l. ....)

Nom de famille :  
(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



Prénom(s) :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Numéro  
Candidat :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Né(e)  
le :

|  |  |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | / |  |  | / |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

**Deuxième partie – Expression écrite : Rédaction d’un texte d’une longueur de 50 à 80 mots environ.**

**Vous traiterez le sujet suivant en rédigeant en anglais.**

La rédaction du magazine d’art anglophone où vous êtes en stage met à l’honneur des œuvres inédites d’art de rue. L’une d’entre elles vient d’être peinte sur un bâtiment près de chez vous. Décrivez-la et exprimez votre ressenti.

**Afin de respecter l’anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer un nom, celui d’un camarade ou celui de votre établissement.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nom de famille :  
(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



Prénom(s) :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Numéro  
Candidat :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Né(e)  
le :

|  |  |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
|  |  | / |  |  | / |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|